EN LA REUNIÓN CON LA CGT CORACH ALABÓ EL ROL DEL SINDICALISMO

Y SÍ... EL GREMIALISMO SIEMPRE FUE MUY IMPORTANTE PARA EL JUSTICIALISMO... EN EL 45 AYUDÓ A PREVENIR EL COMUNISMO

¿Y AHORA?

ES COMO QUE AYUDA A PREVENIR EL SIDA

PAZ & RUDY

Parino fue largamente interpelado a los gritos, pero nadie preguntó por la aduana paralela

UN COMBATE DE DOCE HORAS

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de enero de 1997

Año 10-Nº 2978 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

REPORTAJE EXCLUSIVO

Mauricio Macri aseguró que "Menem le haría mucho mal al país si intenta otra reelección"

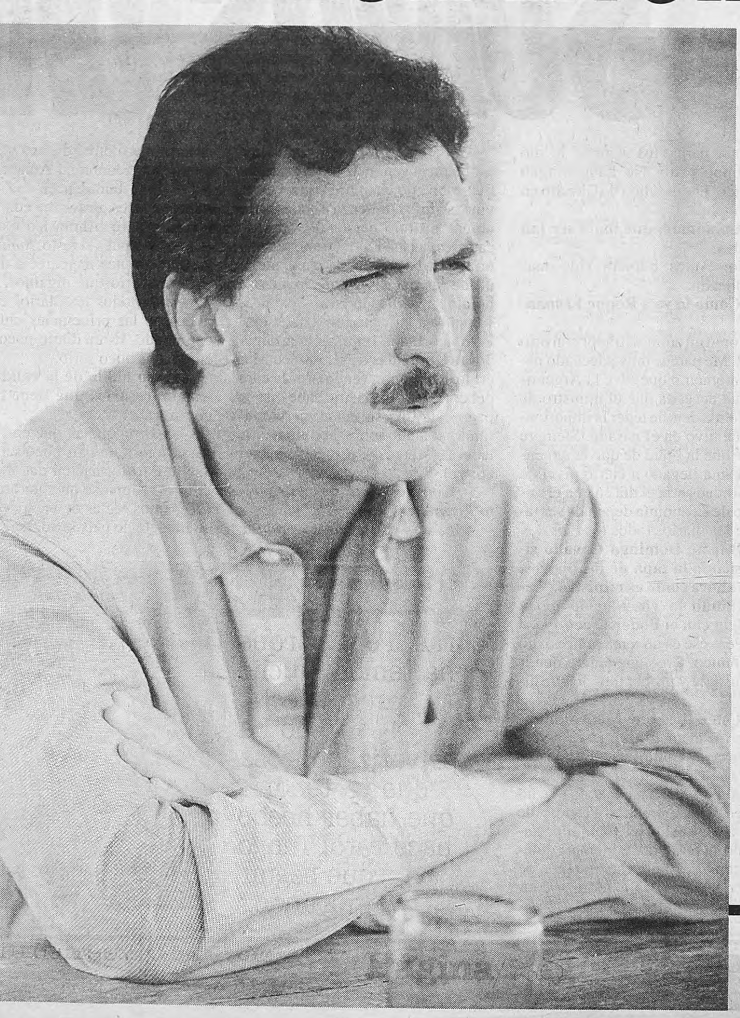
Páginas/2/3

"MENEM NO DEBE BUSCAR OTRA PRESIDENCIA"

✓ "Duhalde hizo obra porque tiene mucho presupuesto, pero todavía no privatizó nada. Lo que tendría que haber hecho hace rato"

✓ "Ser gay es una enfermedad. Para aceptarlo en el equipo tendría que ser muy respetuoso de los demás"

✓ "Las islas Malvinas serían un fuerte déficit adicional para la Argentina"



DESCONOCIDO

Roque Fernández, el hombre que ayer llegó a Mar del Plata para cultivar sus escasos lazos con el peronismo, no salió del bajísimo perfil que lo caracteriza. Los empleados del lujoso hotel donde se hospeda –el Costa Galana, apenas si lograban asociar su nombre con el Ministerio de Economía. "¿Un Roque Fernández? No, que yo me acuerde", dijo una de las recepcionistas con la más absoluta sinceridad. "Sé que es del Gobierno, pero no lo ubico", admitió otra. Tiempo después **Página/12** consiguió ubicar al desconocido: había reservado la habitación con el nombre de su mujer. Con Cavallo no hubiera pasado.

Orden de la Justicia al Gobierno

Un hospital reabierto a la fuerza

Páginas/10/11

Más flexibilización y más subsidios

Hace exactamente un año dejó la presidencia de Sevel para dedicarse a Boca. Sin embargo, se mantiene al tanto del horizonte que tiene su empresa. Así, en la entrevista Macri defendió la flexibilización laboral y acusó a Brasil de practicar un soborno de lujo con los inversores extranjeros en perjuicio de las empresas argentinas.

–¿Sirve la flexibilización por decreto?

–Siempre es mejor por ley. Da más garantías. Es como decir esto no va a cambiar. Un decreto se cambia rápidamente. Pero mejor algo que nada. Igualmente, hay muchos sectores, como el automotor, en donde la flexibilización vino sola. En el sector automotor se renegociaron todos los convenios laborales. El juego de la oferta y la demanda ha funcionado, la necesidad de generar empleo ha funcionado y el sindicalismo inteligente se ha dado cuenta de que las rigideces no aseguran empleos sino que aseguran mayores quiebras y menores inversiones futuras.

–¿Un país con flexibilidad laboral es la Argentina que usted y su padre siempre quisieron?

–Sí, es.... No, momento, la Argentina que nosotros queremos es una Argentina, no digo de pleno empleo, sino con un desempleo muy bajo. Y la manera de tener un desempleo bajo es atrayendo constantemente inversiones. Y eso se logra primero con un régimen laboral muy flexible, que les permita a los que quieran entrar, entrar y salir sin mayores costos. Segundo, tener un mercado. Por eso es muy importante que haya un mercado libre muy pronto en el Mercosur. Porque Argentina ofrece una muy buena base de operaciones con reglas estables en Economía pero tiene un mercado chico.

–Hablando del Mercosur, su padre aseguró que muy pronto la Argentina va a terminar vendiéndole harina a Brasil y ellos nos van a vender las galletitas.

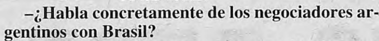
–Sí, por supuesto, Brasil es muy agresivo a la hora de tratar de captar inversiones. Tienen una cultura industrial de años y tienen una cultura que gira sobre la exportación muy subsidiada, que mantienen aún hoy, que Argentina no ha cultivado. Estamos convencidos de que con la estabilidad y con la reglas de mercado vamos a conseguir que las inversiones vengan a la Argentina, pero tenemos un socio como Brasil que teniendo el mercado más grande juega a que no está totalmente abierto todavía y les dice a los inversores "ojo que si se instalan en la Argentina después no pueden entrar a nuestro mercado. Y, aparte de no correr ningún riesgo, si vienen acá nosotros le damos todos estos subsidios para que ustedes se instalen".

–Usted lo plantea como si Brasil realizara una extorsión...

–No digo extorsión. Pero Brasil practica un soborno de lujo con los inversores.

–Ahora, ¿no es un poco extraño alabar las leyes de la oferta y la demanda a la hora de la flexibilización laboral pero cuando hay que competir con Brasil reclamar subsidios?

–No, Argentina está intentando evitar esto. Lo que pasa es que nos hemos dado cuenta tardíamente de lo que hace Brasil. Mi padre se dio cuenta hace mucho tiempo y lo viene denunciando. Pero, como usted, muchos lo acusaron de proteccionista, de retrógrado. Por suerte, con el paso del tiempo se están dando cuenta de que lo que él tenía era un poco más de visión que los que se estaban ocupando de las cosas.



Papá Franco lo guía.

–¿Habla concretamente de los negociadores argentinos con Brasil?

–Lo que nosotros sentimos es que habíamos conseguido un convenio llamado Ouro Preto, que marcaba una pauta de trabajo hasta el mercado libre que era absolutamente razonable y ventajosa para la Argentina. De pronto Brasil borró con el codo lo que había firmado. Entonces, a partir de ahí, entramos en una pendiente de la cual nunca pudimos parar de retroceder. Estamos cada vez peor. En esto hay mucho mérito de la cohesión y coherencia de las autoridades brasileñas, pero también culpa de la falta de criterio de los negociadores argentinos.

"Lo mismo que pasó en el Ministerio de Economía tiene que pasar ahora a nivel presidencial", asegura Mauricio Macri de cara al '99. Según él, que Menem lo intente otra vez "sería no pasar el examen de ingreso pendiente que tenemos frente al mundo, que es que el sistema funciona con cualquier Presidente." A la hora de barajar candidatos alternativos, no se pliega totalmente a Duhalde, a quien dice tiene que seguir "mirando". Para las elecciones de este año le "intriga saber si la oposición va a lograr hacer una coalición". De política, fútbol y la seriedad de los empresarios y el periodismo habló Mauricio Macri con **Página/12** antes de viajar a Roma.

Que el bueno nunca muera

En Punta del Este –ayer llegó de Roma–, sin su esposa, Macri pasó unas vacaciones diferentes. "Reflexionando mucho", según él. Por la mañana, tenis, fútbol y playa. Después de almorzar, libros. Por la tarde, cabalgar, de nuevo tenis y bridge. Alejado de su mujer, gastó muchas de sus noches vagando solo. Un día en un metegol hasta entrada la madrugada, otro caminado por la playa, y una noche en el cine. "Fui a ver *Trainsppoting*", cuenta. "Fuerte –suspira–, la verdad que muy fuerte. Me reí sólo en una parte de la película", confiesa. "Se puede ver, pero yo prefiero otro cine. Más idealista."

–¿Cine francés?

–No, nada de eso. Me gustan las de Bruce Willis. Ahí me olvido de todo. Me relajo. Sé que nunca se va a morir Bruce Willis. Eso es importantísimo. A mí nunca me gusta que el bueno se muera. Me gustó *Duro de matar* uno, dos, *El último boy scout.* Esas me divierten mucho.

–¿Qué leyó en estos días?

–Dos biografías. Me gustan mucho.

–¿Cómo empieza su propia biografía?

–No sé, cumplo 38 años en febrero. Empezaría donde nací.

–¿Los catorce días que estuvo secuestrado no ocuparían un lugar muy destacado?

–No, apenas un capítulo. Demasiado para un capítulo. Siempre quise olvidarlo.

MAURICIO MACRI EVALUA A MENEM, DUHALDE,

"SOMOS UN PAIS

(Por Pablo Rosendo González, desde Punta del Este) **"Ya hemos demostrado que no hay un único ministro de Economía que garantice las reglas de juego. Ahora sólo nos queda demostrar que no hay un único Presidente que las garantiza. Menem no debe buscar otra presidencia." ¿Habla Mauricio Macri presidente de Boca? ¿O habla Mauricio Macri heredero natural de la empresa SOCMA SA, valuada en 3600 millones de dólares? Hay dos versiones sobre Mauricio Macri. Una se desprende del chiste que cuenta Nito Artaza en un teatro de Mar del Plata. "Le dicen gato de parroquia", dispara. "Porque le da de comer el padre." La otra versión es menos ingenua y quizá más realista. La publicó esta semana el influyente *The Wall Street Journal*, y habla de "su campaña para presidir Boca como el ensayo de una futura tentativa para llegar a la presidencia de la Argentina". El mismo Mauricio Macri habla de los dos Mauricios. "Por el momento soy el presidente de Boca, en el futuro se verá", define y deja el enigma.**

Por lo pronto, el Macri que recibe a **Página/12** está dispuesto a hablar de todo y no sólo de Boca. Está sentado en un banco de madera, a la sombra de un alero en la terraza de su departamento de Terrazas de Manantiales, a diez minutos de Punta de Este. "Por aquí, por favor, el señor Mauricio ya lo atiende", había dicho la mucama. Dos minutos después, a las cuatro en punto, la hora acordada, el heredero irrumpe en el balcón. De chinelas, bermudas y camisas celeste, ofrece y toma él mismo gaseosa. "Empecemos", dice y apenas pide esperar unos minutos para las fotos. La ducha no alcanzó para abrirle lo ojos de la siesta. Parece un boxeador en el último round. Recién a la media hora la camisa empieza a hacer juego con sus ojos celestes.

–¿Cómo vivió el día que Domingo Cavallo se fue del Gobierno?

–El Presidente volvió a demostrar que sabe palpar los tiempos. Midió el tiempo justo. No hubo ningún conflicto por la salida de Cavallo en la economía.

–¿Imaginaba que iba a ser tan sencillo?

–No. Antes hubiera sido más complicado.

–¿Cómo lo ve a Roque Fernández?

–Como un administrador con otro perfil. Me parece muy adecuado para el momento que vive la Argentina, que necesita que el ministro de Economía deje de tener la importancia que tuvo en el pasado. Siempre pensé que la señal de que la Argentina había llegado a cierto nivel de estabilidad sería el día en que el ministro de Economía dejara de ser tapa de los diarios todos los días.

–Bueno, Domingo Cavallo sigue siendo la tapa de los diarios. Pero ahora como ex ministro y denunciando la vinculación de la Justicia con el Poder Ejecutivo...

–Pero ése es un tema político, no económico. Creo que tendrá que ir a la justicia y probar todo lo que dice.

–Usted dice que Menem mantiene un gran timing para hacer las cosas. ¿Cómo cree que le irá este año electoral?

–Aclaro que hace mucho que no lo veo personalmente. Pero desde afuera veo que está tranquilo, haciendo las cosas que él siempre quiere terminar. Ahora está tratando de acelerar la política exterior y también con la reforma laboral.

Ahora que Franco Macri se ha asomado al ventanal con una llamativa robbe de chambre color borravino, su hijo comienza a aclarar que opina "a título personal" antes de cada respuesta. La frase abona la teoría del Macri nene de papá, alejado de las decisiones del poderoso holding y dedicado pura y exclusivamente a su capricho azul y oro. Pero la primera impresión es engañosa. A espaldas de él, Franco Macri lo sigue observando. Por la cara del cronista, Macri hijo sabe que su padre está allí y sin darse vuelta continúa hablando sobre flexibilización laboral, Mercosur y subsidios (ver aparte).

–¿Cómo es pasar de leer *Ambito Financiero* a leer *Olé*?

–No, no, yo nunca leí *Ambito*. Leía primero otros diarios y suplementos de economía. Aunque para ser sincero también en esa época muchas veces arrancaba con el deporte primero. Ahora leo todo deportes y después el resto. *Ambito Financiero* nunca me pareció un diario muy serio que digamos. Es lo opuesto a todos los diarios económicos de las principales ciudades del mundo. Es un diario poco serio en un país poco serio.

–¿Esto habla de la calidad de los empresarios que tiene la Argentina?

–Yo diría que sí, que en eso todavía somos un país poco serio. Es que la transformación que hicimos es tan vertiginosa que por ahí ahora tenemos reglas de juego serias y un modelo de país serio, pero todavía los habitantes del país no nos hemos, digamos, readaptado..., transformado.

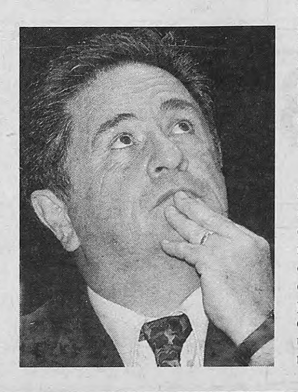
–¿Flexibilizado?

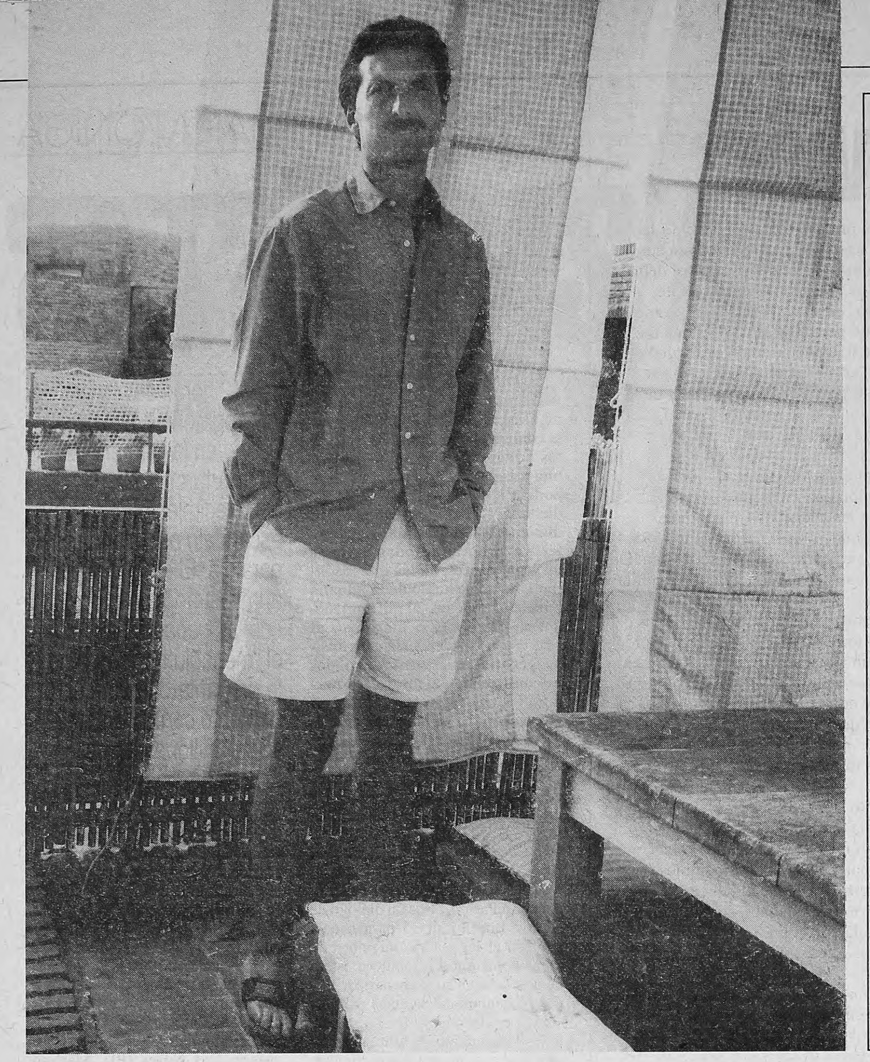
–No, no es ésa la palabra. Sería "reacomodado", "transformado". Vivimos los últimos cuarenta años y sobre todo los últimos diez azotados por la inflación. Yo siempre digo que la inflación es una gran nube que tapa todo y nos pone en guerra todos contra todos. Ya corrimos la nube y y empezamos a ver qué cosa tiene que ir en cada lugar. Hasta ahora nos hemos acomodado medianamente, pero eso no significa que tengamos todo resuelto. Hay muchísimo por resolver. Pero ahora se ve. Entonces queda en evidencia cuándo hacemos cosas que están mal hechas o no son serias. Pero esto no sólo es problema del empresariado. Esta necesidad de transformarse también va a atacar al periodismo, que es otro sector que tiene muchísimas asignaturas pendientes. Si se lo compara con el periodismo del mundo, debe ser uno de los peores que hay en el planeta.

–¿Le parece que es para tanto?

–Pero seguro. La violación de la intimidad que hay en la Argentina no existe. Es una locura. No hay nada igual. Los empresarios extranjeros que vienen a visitarme me dicen que no pueden creer lo que ven en este país. Por gusto de que de golpe pasamos de muchos años de no poder decir nada a decir todo lo que uno quiere. Esta locura de querer anticiparse a la noticia los lleva a in-

"Duhalde ha hecho muchas obras. Pero porque ha tenido mucho presupuesto. Y no ha privatizado, cosa que ya tendría que haber hecho hace rato. Tengo que seguir mirando."





"Los gays son desviados"

Odia a River, a sus hinchas los llama los innombrables, sufre por cada campeonato millonario, pero sin embargo comparte con Daniel Passarella –un símbolo de River a quien Macri sin embargo defiende como técnico de la selección– una extraña aversión: "Los homosexuales son enfermos –dice–, tendría que ser una persona muy respetuosa de los demás, muy ubicada, para aceptarlo en el equipo."

"Poder, poder... Poder ayudar a que Boca y los hinchas alcancemos nuestros sueños de conquista deportiva nacional e internacional", trastabilla Macri cuando se le pregunta qué satisfacción le da ser presidente del club. El lapsus es llamativo, especialmente si se tiene en cuenta que "el 90 por ciento de mi tiempo pienso en Boca" y que a cualquier otra pregunta sobre el club responde con la rapidez de un látigo. Así, hablando de Coppola, asegura que le preocupa la Justicia. "Arranca como capo del Cartel de Medellín y termina como un chichipío que consumía. Estas cosas no le hacen bien a nadie. Inseguriza a todos. Con este tipo de criterios, puede caer cualquiera. Estamos a merced de la impunidad de estos tipos que pueden hacer cualquier cosa." Y Maradona es apenas alguien con quien tuvo "cuatro conversaciones en mi vida. Y ninguna terminó bien. Mi sueño era que él liderara a Boca para conseguir un campeonato como en el '81. Pero hasta ahora no."

Passarella lo influye.

–Passarella no aceptaría jugadores gays en el equipo. ¿Usted?

–No se me ha presentado la situación. Es una situación complicada. Es una enfermedad, no es una persona ciento por ciento sana. Para aceptarla en el equipo tendría que ser una persona muy respetuosa de los demás, muy ubicada.

–¿Realmente cree que es una enfermedad?

–Sí, por supuesto, es una desviación.

–Pero la OMS no la incluye en su listado.

–Mi opinión es que es una desviación no deseada.

–¿Sabe que se va a ganar el rechazo de todas las organizaciones gays de la Argentina? Creer que es una enfermedad es una idea bastante antigua.

–¿Qué quiere que le haga? Yo le tengo que decir lo que pienso. Y, ¿qué voy a pensar? ¿Que lo que hacen está bárbaro? ¿Usted festejaría que su hijo fuera homosexual? Por favor. El mundo nos ha hecho para que nos juntemos con una mujer ¿Por qué nos vamos a juntar con un hombre? Está bien que es más cómodo. Se puede ir a jugar al tenis y después se puede ir a... Todo con el mismo tipo. ¡¡¡Pero, por favor!!!

–¿Y en sus empresas también se manejan de esa manera con los empleados?

–No, no, no. No hacemos ninguna discriminación. Nunca lo hemos hecho. Yo no haría discriminación de ningún tipo. No dejaría de darle trabajo. Ni la hacemos. Pero eso no significa que a mí me parezca que está bien. Porque es una desviación.

CAVALLO, ROQUE FERNANDEZ Y A LA OPOSICION

MUY POCO SERIO"

ventar la noticia. Cuando yo estaba secuestrado un diario publicó que yo estaba liberado. Y yo estaba en una caja. Entonces todos los sectores tienen que volver a ajustarse. No sólo el empresarial tiene que ser más serio, acá no hay sector que se salve.

Mauricio Macri está enojado. La ruta que lleva desde Punta del Este hasta su casa está sembrada de kioscos que muestran a Isabel Menditeguy, "mi esposa", remarca él, bajo títulos que hablan de divorcio. "Mal, mal, ¿cómo me va a caer", dice. "Hoy soy un damnificado. Me siento invadido. Yo soy un tipo que jamás hablé de mi vida privada, jamás he dado lugar al tema. Yo soy una persona pública pero hablo siempre de mi vida empresarial o de Boca. No doy cátedra de cómo es el amor ni nada por el estilo. Pero estos señores pasan el límite y se meten en lo que no hay que meterse."

La versión publicada que más le molesta es la que asegura que su padre, Franco Macri, le hizo firmar hace dos años a Isabel Menditeguy un contrato prematrimonial en el que ella desistía explícitamente de pelear por la herencia en caso de solicitar el divorcio. "Es una falta de respeto hacia mi padre, hacia mí y hacia mi mujer", se enoja. "Aparte, es un hecho que denota ignorancia. Porque todas esas cosas no son válidas ante la Justicia argentina." Más allá de su enojo, no desmiente ni confirma la información. "No tengo por qué hacerlo. Esta invasión me recuerda a cuando fui secuestrado. La prensa a veces lo invade a uno tanto que es como privarle de la libertad."

–Pero no me va a negar que en la Argentina a los empresarios les seduce ser tapa de revistas, cosa que no pasa en otros países con prensa seria como Estados Unidos.

–Usted está equivocado. Los grandes empresarios norteamericanos son tapa mucho más que acá.

–¿Sí? ¿De la revistas de chismes y del corazón? Creo que son tapas de revistas como *Forbes*, *Fortune*, o *George*. Pero no aparecen allí mostrando asu nueva novia modelo, o su casa de Punta del Este o de la Recoleta como sí lo hacen en Buenos Aires...

–Eso es otro tema. La intromisión en la vida privada en Estados Unidos está penada con daños y perjuicios.

El enojo termina de despertar a Macri. Los ojos azules están a la vista y autoriza las fotos. Pero a la sombra, "porque el sol me jode los ojos". Si se asomara a la terraza de su departamento podría verse el mar apenas a 30 metros. Pero no es la casa que se muestra en las revistas. Es uno más de los ochenta departamentos que forman el complejo Terrazas de Manantiales, propiedad de la misma familia Macri. Si no fuera por las dos mucamas uniformadas, nada haría pensar que allí viven, en un mismo departamento, todos los dueños del holding SOCMA, que factura de miles de dólares por hora.

"Así como la otra vez me jugué por la reelección de Menem, porque pensaba que era importante para el país una reelección, ahora digo basta. Ya está."

–Volviendo a la política, ¿quién cree que es el candidato del '99?

–Creo que falta todavía para hablar del '99. Lo que me intriga del '97 es saber si la oposición va a lograr hacer una coalición.

–¿Por qué?

–Por curiosidad. Para saber si pueden hacerlo.

–¿Está pensando en votar a la oposición como un reaseguro, como una forma de balancear el poder en el Congreso?

–No tiene tanto que ver con mi voto como con lograr entender el pensamiento de los argentinos, que siempre hemos tenido muchos caciques y pocos indios.

–¿Cómo lo ve a Eduardo Duhalde?

–No tengo claro todavía. Es como que en la provincia ha hecho muchas obras. Pero porque ha tenido mucho presupuesto. No ha privatizado, cosa que ya tendría que haber hecho hace rato. Entonces es como que en algunas cosas me gusta, pero en muchas otras no me gusta. Tengo que seguir mirando.

–¿Teme que sea un retorno a un peronismo pre Menem?

–No lo creo. No tanto por él. Sino porque los cambios que ha habido en el país son tan impresionantes que nadie es capaz de hacernos volver al pasado. Creo que vamos rumbo a un gobernante, sea peronista o sea de otro partido, que será sin duda menos audaz, menos reformista, más administrador de lo ya hecho. Lo mismo que pasó en el Ministerio de Economía tiene que pasar ahora a nivel presidencial. Ahora tenemos que tener un Presidente que se encargue un poquito de otras áreas que tienen que ver con una mejor administración y no con una reconversión del país. Eso ya está hecho.

–¿Quién es ese Presidente? ¿Menem puede serlo? No parece haber abandonado los deseos de una tercera presidencia.

–No sé quién es el candidato. Pero sí sé que lo de Menem le haría mucho mal al país. Sería como probar que no podemos pasar el examen de ingreso pendiente que tenemos frente al mundo, que es que el sistema funciona con cualquier Presidente. Porque no hay un único argentino que garantice las reglas del juego. Eso es muy malo. Ya hemos demostrado que no hay un único ministro de Economía que garantice las reglas de juego. Ahora sólo nos queda demostrar que no hay un único Presidente que las garantiza.

–Usted decía al principio que lo veía a Menem preocupado por la flexibilización y por el tema Malvinas. Pero sabrá que los principales analistas políticos intuyen que tras el deseo de negociar soberanía en la islas con los ingleses está la obsesión de la re-reelección de Carlos Menem.

–La verdad es que estos temas de las soberanías con un país tan grande como el que tenemos nunca los he entendido mucho. Nosotros no tenemos un problema como los israelíes, que tienen problema de espacio. Acá lo nuestro es casi un amor propio. Es más, creo que las islas Malvinas serían un fuerte déficit adicional para la Argentina. Tengo entendido que al Tesoro de Inglaterra le cuesta bastante plata por año. Centrar el esfuerzo y la motivación para que él tenga una reelección en eso no creo que tengaentidad y no creo que sea bueno para el país. Así como la otra vez me jugué por la reelección, porque pensaba que era importante para el país una reelección, ahora digo basta. Ya está. Menem no debe buscar otra presidencia.

EL DERECHO A EVADIR

(Por Julio Nudler) Corría el año 1977. El contribuyente C. R. G. debía presentar su declaración de Ganancias y depositar a favor de la DGI el equivalente a unos cien mil pesos, resultado de una presentación retocada por su contador para ahorrarle otros cien mil pesos, aproximadamente. Es lo que C. R. G. había hecho tradicionalmente: pagar alrededor de la mitad de lo que le hubiese correspondido, conducta que, en términos nacionales, lo erigía en un contribuyente ejemplar. Pero C. R. G. sabía que su dinero le serviría a la dictadura militar para sostener la maquinaria desaparecedora, para pagarles el sueldo a los torturadores y dotarlos del instrumental necesario. Y aunque estaba inscripto en Impositiva, resolvió convertirse en evasor para no ser un cómplice. Su rebelión fiscal fue un acto legítimo, y hasta temerario, por más que ahora, ante la revuelta de los comerciantes, se diga que nunca está justificado evadir. Probablemente ahora no lo esté, pero más valdría no generalizar. La objeción de conciencia también puede valer frente al erario.

Pero sucede que la economía es tan paradójica que muchas veces los beneficiados cavan sus propias fosas, protestando contra lo que los favorece, como cuando la Unión Industrial clamaba por que se instaurase una política económica liberal. Cuando les hicieron caso pasaron a protestar contra la quiebra de las fábricas. Algo parecido les ocurre a los pequeños comerciantes cuando despotrican contra la presión tributaria, siendo que es ésta el salvavidas que les permite sobrevivir. Hoy por hoy, la única arma con que cuenta un negocio de tres por cuatro y marquesina descolorida para no zozobrar ante el avance de los súper e hipermercados es la evasión. Es su ventaja comparada, lo que puede hacer mejor que los grandes porque el chico es más difícil de detectar para Impositiva.

Es por esto que cuando la DGI, pertrechada con armas deletéreas como la ley de clausuras, diseña operativos destinados a imponerle el cumplimiento fiscal al pequeño tendero, lo que hace es atacar su posibilidad de subsistencia, su factor de eficiencia. Ante el peligro de extinción, los comerciantes se sublevan. Rechazar los operativos de Impositiva es una respuesta política coherente con los intereses mercantiles, lo mismo que reclamar medidas contra el avance de los hipermercados y las cadenas de supermercados. Pero la reducción de la presión tributaria no debería formar parte de su lucha.

Si por equivocación el menemismo, en un ataque de progresividad, bajase a cero la alícuota del IVA y las provincias dejasen de cobrar Ingresos Brutos, los pequeños comercios caerían como moscas. Los habrían despojado de su gran argumento competitivo, igual que cuando Carlos Silvani pretende que cumplan con el fisco igual que los grandes. Lo que realmente ayudaría a los tenderos es un nuevo aumento de la alícuota del IVA. En la medida en que los comerciantes se lo facturan al consumidor final pero no depositan ese dinero en la cuenta de la DGI, se apropian de fondos sociales para sostener su propia subsistencia como sector. Pero a la gente hasta le cae simpática esa actitud, sea por el instinto de solidarizarse con el débil relativo, o porque la caída del comerciante arrastraría a otros en su entorno social. Como el mercado es ciego para ciertos valores que no pueden expresarse monetariamente, alguien debe hacer de ellos una causa política.

Para otros actores, en cambio, la receta de la supervivencia consiste en someterse, para aprovechar así las ventajas de pertenecer. Cuando Roque Fernández aceptó el cargo de ministro de Economía, automáticamente se aseguró protección contra los juicios que lo amenazaban por las decisiones que tomó en el Banco Central –que él presidía– durante 1995, en los convulsos episodios del efecto tequila. De hecho, tras su mudanza a Economía la pesadilla de los procesos se disipó, como cuando los nubarrones de una tormenta se hunden detrás del horizonte. Sólo los relámpagos lejanos recuerdan la amenaza de un aguacero, pero por el momento no hay razón para afligirse. Viendo la solitaria pelea de Silvani contra los comerciantes amotinados, sin que nadie de Hacienda estuviese a su lado para respaldarlo, alguien preguntaba para qué quería Roque ser ministro de Economía. Qué estaba defendiendo desde el sillón de Hipólito Yrigoyen 250.

Y otro contestaba: para no perder la protección. No importa si es culpable o inocente, si obró bien o mal. Si el 26 de julio hubiese rechazado la oferta presidencial del cargo, convirtiéndose en un ciudadano común, otra habría sido su relación con los tribunales en los meses siguientes. Seguramente debería haber dedicado muchas horas a contestar interrogatorios en los juzgados, como le habría sucedido a Eugenio Pendás y a Pedro Pou, hoy secretario de Programación Económica aquél y presidente del Banco Central éste. Funcionarios judiciales de no muy alto nivel les habrían preguntado una y otra vez sobre casos como los de los bancos Integrado Departamental, Feigin, Austral, Basel, Multicrédito o Extrader.

La iniciación de juicios, o el trámite que se les dé, es una manera de domesticación. El mismo poder que le ofrece un cargo a alguien simultáneamente lo denuncia ante la Justicia, y así lo mantiene controlado. Si el designado no se comporta como se espera de él, o se aparta del círculo, el poder lo desprotege. Salvo que los juicios sólo pretendiesen forzarlo a renunciar: en ese caso, una vez que la presión haya logrado su propósito, los procesos se irán muriendo naturalmente.

En las actuales reglas de juego, Roque adoptó la estrategia más conveniente, comportándose en el Ministerio de Economía como si siguiese conduciendo un organismo autónomo, como si no hubiese dejado el Banco Central. Sin embargo, nada le garantiza que esa estrategia sea la mejor para el futuro. Quienes creen que en esta película alguna vez ganarán los buenos, suponen que la política de no intromisión en los asuntos internos de la corrupción puede ser ese día juzgada bajo la carátula de la complicidad. Por el momento es funcional al modelo de poder y garantiza la convivencia pacífica entre sus amigos.



MARATONICA

ESTAS

Las 12 horas de interrogatorio a Gustavo Parino en la Cámara baja no aportaron nada al esclarecimiento del escándalo por la aduana paralela. El ex administrador se quedó con las ganas de explicar el "megabluff", porque no le preguntaron sobre el presunto contrabando de 10 mil millones de pesos.

(Por Raúl Dellatorre) **Ojeroso, con la barba crecida, Gustavo Parino abandonó ayer la comisión investigadora de ilícitos aduaneros de Diputados con una imagen más próxima a la que podría haber mostrado el 31 de diciembre, después de pasar 18 días en prisión. Acababa de someterse a 12 horas de indagatoria de los legisladores, en las que insólitamente no se habló de la aduana paralela, ni de los 20 mil contenedores que habrían ingresado al país como "mercadería en tránsito" pero posteriormente desviados de contrabando al mercado interno. La maratónica sesión no alcanzó para demostrar nada, salvo la resistencia física del ex administrador de Aduanas, que dejó la comisión y siguió hablando, ante los periodistas, reiterando sus argumentos hasta el infinito.**

Nadie pudo calificar mejor que el diputado fueguino Mario Viaña el resultado de las doce horas de indagatoria a Parino. "Fue un diálogo de sordos, que no sirvió para nada", confesó el legislador, miembro de dicha comisión. La fabulosa estafa denunciada por contrabando a través de una denominada aduana paralela siguió en la misma nebulosa que antes de la reunión. Aparte de las culpas que se incriminaron mutuamente, ni Parino logró torcer la opinión de los legisladores, ni éstos supieron aprovechar la presencia del inculpado para esclarecer las maniobras y la identidad de los presuntos responsables del megacontrabando denunciado ante la Justicia.

De acuerdo con la versión dada por quienes acompañaron al ex jefe de la Aduana en la maratónica sesión, "los diputados desviaron el eje, no preguntaron por la aduana paralela ni sobre las mercaderías en tránsito, y tampoco lo dejaron hablar a Parino sobre el tema". El fundamento de la acusación del juez federal Guillermo Tiscornia contra el ex funcionario, por la que le dictó la orden de prisión, es que con su accionar posibilitó que 20 mil contenedores "en tránsito" ingresaran de contrabando al país durante su gestión. El magistrado estimó la magnitud de la supuesta operación en 10 mil millones de pesos, y la estafa al fisco en 3000 millones. Ayer, los legisladores eludieron ante Parino hablar de cifras, argumentando que "los números no los dimos nosotros", aseguraron los asesores del ex funcionario.

Los diputados de la comisión –Mario Das Neves (PJ), Marcelo Stubrin (UCR), Mario Fadel (Frepaso) y Viaña (Movimiento Popular Fueguino), entre otros– arrancaron la insólita sesión interrogando sobre la estafa con los reintegros a las exportaciones de oro. Derivaron a los despidos de personal, a la contratación del sistema informático María y al contrabando de cigarrillos. Le exigieron al interrogado que explicara por qué había acusado a la comisión de "prejuzgamiento". Parino les recordó que lo habían tratado de "corrupto, estúpido, idiota, inútil, hasta de esquizofrénico". Con esmero, los diputados le explicaron que eran simples expresiones, pero no pre-

Boom de ghettos privados

Los barrios privados registraron un boom de crecimiento en 1996. El norte del Gran Buenos Aires fue el epicentro del desarrollo de este negocio inmobiliario. La zona de Pilar se está convirtiendo en una ciudad satélite, donde se está construyendo desde hospitales hasta universidades. El fenómeno, impulsado por la construcción de nuevas autopistas, se reproduce en el sur y en el oeste de Buenos Aires. Los protagonistas son parejas jóvenes que abandonan la gran ciudad. La mayor atracción de los barrios privados está en que tienen todos los servicios básicos, bajas expensas, costos de construcción similares a los de un departamento y, además, está el verde y el aire puro. El mercado, según los operadores, tiene perspectivas muy favorables.

"El año pasado en la zona de Pilar se han construido entre quince y veinte barrios privados frente a los cinco del año anterior", destacó Jorge Krohn, gerente general de D'Aria Propiedades. "Además, se están construyendo centros comerciales, hospitales, colegios y universidades en estas zonas para que el que se instale tenga todo para prescindir de la gran ciudad", agregó. De hecho, la zona de Pilar se está transformando en una ciudad satélite.

Según Eduardo Berraz de Antonio Mieres Propiedades, inmobiliaria de la zona norte del Gran Buenos Aires, "el precio de los lotes, según su distancia de la Capital y de la Panamericana y grado de desarrollo del barrio, oscila entre los 25 y 80 dólares el metro cuadrado". También señaló dos razones impulsoras del crecimiento de estos barrios: "Por 25.000 dólares se puede comprar un lote y con 75.000 construir una casa, lo mismo que un departamento en la Capital". La otra ventaja son las bajas expensas de los lotes, que oscilan entre 100 y 150 pesos. A diferencia de los *countries* y clubes de campo, los barrios privados carecen de infraestructura, como club house e instalaciones deportivas de costoso mantenimiento, y los gastos comunes pasan sólo por la vigilancia.

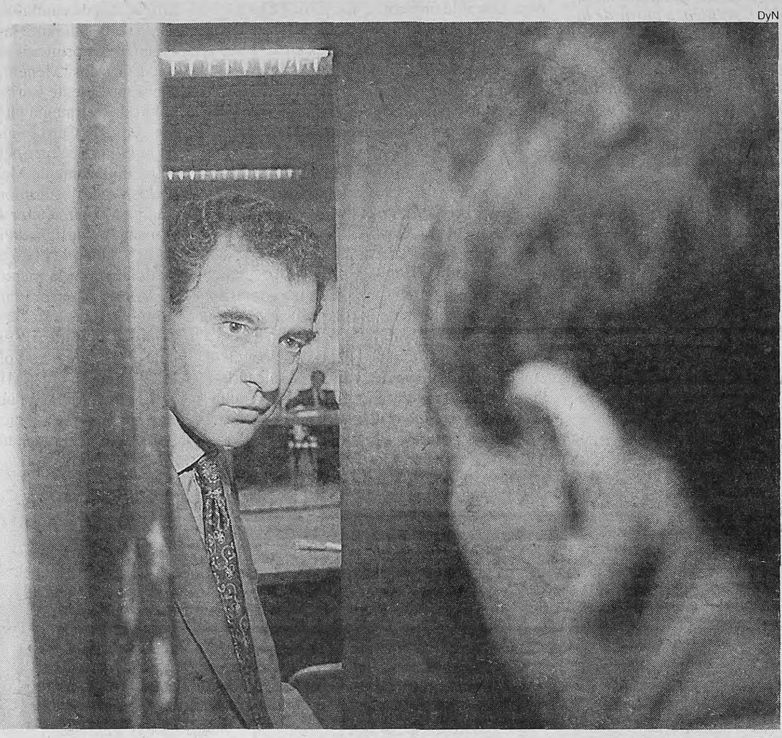
El boom ha provocado, al mismo tiempo, un aumento explosivo de los precios de los campos cercanos a las vías de acceso rápidas a la Capital. La transformación de tierras rurales en urbanas en la zona norte, tal como viene ocurriendo en el oeste, en Luján, elevó los precios de los campos en forma explosiva. Los precios de los más disputados, que oscilan entre 10 y 45 hectáreas, han llegado a multiplicarse diez veces en los últimos dos años.

SESION EN DIPUTADOS POR EL ESCANDALO DE LA ADUANA

PARALELAS NO SE TOCAN

"Megabluff"

Gustavo Parino no tuvo la sesión abierta, con presencia de la prensa, que hubiera deseado para enfrentar la tortuosa sesión de preguntas de los diputados de la comisión investigadora de los ilícitos aduaneros. Pero aprovechó la expectativa generada por 12 horas de reunión para despacharse ante los periodistas que lo esperaban a la salida. Y allí dijo lo que no pudo ante los legisladores: que la denuncia por la aduana paralela es un "megabluff" sin sustento. Ridiculizó los cálculos del juez Guillermo Tiscornia, quien estimó un contrabando de 10 mil millones de dólares. Y señaló que las maniobras que efectivamente descubrió "son todas posteriores a mi salida de la Aduana y, sin embargo, no procesó a ninguno de los administradores que vinieron después". Walter De Fortuna y Juan Carlos Tomasetti, que lo sucedieron al frente de la Aduana, seguramente estarán agradecidos por el recuerdo.



DyN

Gustavo Parino, el procesado e interpelado ex administrador de Aduanas.

Fue calificado de "corrupto, estúpido, inútil y esquizofrénico", pero le aseguraron que no lo prejuzgaron.

juzgamiento. Y siguió la sesuda indagatoria.

Según comentó Parino al terminar el encuentro, "los diputados dedicaron seis o siete horas a preguntarme sobre mis asesores, su papel en la Aduana, su vida privada, su presunta intervención en hechos ilícitos". El ex jefe aduanero los defendió con límites: durante su gestión (hasta julio de 1995) no habían tenido ninguna actividad privada ligada a la Aduana, pero no se iba a hacer responsable por lo que pudieran haber hecho posteriormente.

El interrogatorio aludía a Osvaldo Ferrer y Sergio Gritti, dos funcionarios claves en la gestión de Parino. Sobre el primero pesan sospechas de "enriquecimiento ilícito", que le valdrían una próxima denuncia ante la Justicia. Al segundo se lo cuestiona por haberse asociado en la instalación de un depósito fiscal en Córdoba, en una sociedad de la que también participaba Mario Grinschpun, un empresario que fue involucrado en las causas por la estafa del oro y por ventas ilegales de armas al exterior.

"Las segundas cinco o seis horas transcurrieron en un clima de más interés", señaló Parino con naturalidad. En ese lapso, el ex funcionario se habría explayado sobre los mecanismos de control y de detección de ilícitos durante su gestión, rechazando las imputaciones de haber desmantelado la fiscalización del contrabando.

Gustavo Parino se considera el blanco de los ataques del Gobierno contra Domingo Cavallo, con quien colabora desde hace más de 15 años, cuando se integró a la Fundación Mediterránea. "No me considero su amigo, si salimos a cenar con nuestras respectivas esposas dos veces, es mucho", le contó a **Página/12** esta semana. Ayer se negó a inculpar directamente a las autoridades oficiales en el "megabluff" que, según considera, constituye la denuncia por la aduana paralela (ver recuadro). "No soy un político, no hago apreciaciones ajenas a los hechos sobre los que trabajé", dijo anoche. En la entrevista exclusiva que concedió pocos días atrás, sin embargo, había sido más explícito, al referir que la denuncia "es un invento de las más altas esferas de poder".

MENEM RESPALDO AL TITULAR DE LA DGI

Silvani tiene un buen padrino

Carlos Menem ratificó ayer la aplicación de la denominada Ley de Clausuras, respaldando así la gestión de Carlos Silvani. De ese modo, el Gobierno respondió a la rebelión de los comerciantes, que anteayer se convocaron en asamblea nacional, encuentro en el que resolvieron crear una cadena de solidaridad telefónica para resistir las inspecciones de la DGI Por su parte, Silvani reiteró su promesa de que no habrá inspecciones integrales a los comercios. La forma de resistir la fiscalización de la DGI abrió una interna entre las entidades patronales del sector.

"Hay una legislación aprobada por el Parlamento y promulgada por el Poder Ejecutivo que se tiene que aplicar como corresponde", sentenció Menem. Se refería a las dos normas objetadas por los comerciantes: la de Procedimientos Tributarios, que habilita a clausurar preventivamente empresas infractoras, y la Penal Tributaria, cuya última versión sube las penas previstas para los evasores. Las dos, según los comerciantes, son inconstitucionales. Silvani, al igual que sus colaboradores, aseguró en más de una oportunidad que no ordenará la realización de inspecciones masivas. También admitió la posibilidad de conceder planes de pago de deudas tributarias, *aunque siempre contemplando caso* por caso y no como medida general. Rubén Manusovich, de Fedecámaras, evaluó que la asamblea fue "obviamente positiva", debido a que "entre los comerciantes se está generando una cadena de solidaridad a nivel nacional que nos pondrá en alerta frente a cualquier clausura". Por su parte, Francisco Mantilla de CAME –entidad patronal cercana al menemismo– celebró que en la reunión de Córdoba hubiera "primado la cordura". Lo que el dirigente festejó es que se haya descartado la propuesta de realizar un apagón nacional en repudio a las inspecciones. La interna entre los representantes de los comercios chicos y los grandes se reflejó en el retiro de la asamblea de Villa Carlos Paz de la Cámara Argentina de Comercio. Con esa actitud, esa entidad no quiso convalidar el criterio expresado en el documento final.

EDICTO. El Juzgado de 1ª Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 3 de Lomas de Zamora a cargo del Dr. Eduardo E. Mauro, Secretaría Nº 7, sito en la calle Portela 362 de esta ciudad, hace saber por este medio que Martínez Benítez Nar*cisa María Lucila, DNI Nº 92.103.732 nacida en San* Lorenzo, Paraguay, el 29/10/1965, soltera, hija de Ceferino Martínez Valenzuela y de Hilaria Benítez con domicilio en El Cano e Iparraguirre Nº 658, Ingeniero Budge, por expediente Nº 1325 ha solicitado se le conceda la ciudadanía argentina, por lo que cualquier persona, a través del ministerio público, pueda hacer llegar las consideraciones que estimaren pudiesen obstar a la concesión del beneficio dentro del término de cinco días a partir de la última publicación. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. La publicación del presente deberá realizarse en el diario **Página/12**. Lomas de Zamora, abril 15 de 1996. Edgardo H. Sassi. Secretario Federal.

CAMPAÑA PLAYERA '97

"Las sociedades posindustriales presentan –o expresan– en algunos países latinoamericanos una 'revolución de los ricos', excluyente, que apoya su legitimidad en el valor del conocimiento y las nuevas especializaciones; excluyen a los pobres y a los desocupados en cuanto al territorio, al orden laboral, político, a partir de la diferenciación estamental extraclase sobre una base sociocultural de segregación en la que el conjunto de la sociedad tiende a heterogeneizarse y a fragmentarse, bajo las condiciones del énfasis en las diferencias cualitativas." (Juan Villarreal, "La exclusión social", editorial Norma).

(Por Luis Bruschtein) Hay un país desperezándose en las playas o que espera para hacerlo y otro para quien el verano es igual al resto del año. Según la lectura de Villarreal, en el primer grupo estarían los "incluidos", los que están dentro. Y en el segundo, los "excluidos", los que están fuera. Zonas de la ciudad, sobre todo en el centro, parecen asoladas por una bomba neutrónica y hay otras donde todo sigue igual pese al calor. Son microclimas. En uno, todos tienen la impresión de que todos se han ido a la costa. Y en el otro es al revés. En realidad, del único que se sabe, se habla y conoce es del primero. El otro es nada más que una presencia fantasmal. Por supuesto, la política se hace en la playa.

Esta semana se dispararon como factor determinante las elecciones de octubre del '97 y todos los demás temas fueron finalmente subordinados a éste. Carlos Menem, que parecía distraído por la aduana paralela, los Hielos Continentales y la flexibilización laboral, tomó de sorpresa a duhaldistas y orteguistas y a último momento convirtió a la reunión de hoy del Consejo Nacional del Partido Justicialista en Mar del Plata en un escenario de apoyo a su gobierno.

Pensando en las elecciones, el duhaldismo quería que en la reunión se discutieran aspectos de la política económica oficial, en tanto que el orteguismo, a través del ex ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, había pedido que se aprobara la realización de internas abiertas en todos los distritos para la confección de las listas de candidatos.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, principal aspirante a la candidatura presidencial del PJ para el '99 y presidente del partido, pescó tiburones y cazó ciervos con Menem en Bahía Blanca el fin de semana pasado. Sin embargo, la decisión –que se conoció el jueves– de organizar la reunión de Mar del Plata como una especie de auditorio para los ministros y el Presidente, pareció descolocar a los duhaldistas. De hecho, el grueso de los dirigentes de la CGT, enrolados en el ala miguelista y volcados a la candidatura de Duhalde, hizo saber que no asistiría al cónclave marplatense.

Pero el más desairado fue Palito Ortega, que había amenazado con irse a cantar a otro lado si no se decidían las internas abiertas. Eduardo Bauzá, secretario general del partido, le dijo a Mera Figueroa que el tema no entraba en la agenda. Más aún, el mensaje de Menem desde Olivos para Palito fue rechazar las internas abiertas, y para Duhalde una consigna: "Todo el apoyo para el plan económico".

Menem puso especial interés en las exposiciones del ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, dos de los flancos que aparecen como más débiles en función de las elecciones.

El giro relámpago de Menem hacia el plano electoral se manifestó también en la discusión con la CGT por la flexibilización donde puso todo el esfuerzo en desmontar una situación conflictiva que se agudizaba cada vez más. Mandó a tres de sus ministros a la sede gremial con la promesa de que lo que resta de la flexibilización sólo saldrá por leyes, y abrió la discusión con la CGT a todos los temas. Como contaba ya con el fallo adverso de la Justicia, encaminó la negociación al Parlamento y la sacó de la esfera gremial, neutralizando un foco de conflicto a costa de alargar los tiempos de la flexibilización.


Tony Valdez

Con estos movimientos Menem dejó claro que no está dispuesto a soltar las riendas pese a que la mayoría del PJ, del movimiento obrero y los bloques parlamentarios comienzan a volcarse hacia el gobernador bonaerense. Las elecciones de este año aparecen como un ensayo de las presidenciales del '99 que terminarán de definir la nueva cara del poder y la proyección de Duhalde genera el más fuerte polo de atracción en las filas partidarias, al mismo tiempo que se debilita el de Menem.

Pero el riojano no solamente no está dispuesto a compartir las decisiones, sino que aspira a situarse en un lugar donde, en el peor de los casos, el nuevo hombre fuerte las tenga que compartir con él. En su entorno se dice que las expectativas para este año son alcanzar el 35 por ciento de los votos y los menemistas más entusiastas aseguran que si el justicialismo logra esa cifra, Menem se lanzaría tras su re-reelección. Aunque significaría bajar del casi 50 por ciento de las últimas elecciones, la barrera del 35 por ciento no está elegida al azar, ya que casi con toda seguridad mantendría la primera minoría, lo cual en una elección de este tipo no podría calificarse de derrota. Esa ubicación sería un buen punto de partida.

No existe menemólogo capaz de descifrar la verdad de la hipótesis del triplete que, en todo caso, entrañaría una especie de vivisección de la nueva Constitución. Lo cierto es que la idea fue instalada por el mismo entorno menemista en los ámbitos políticos aunque más no fuera a modo de globo de ensayo.

En este juego, Menem resistió las propuestas de cambios en el gabinete conversadas durante las reuniones en Pinamar los primeros días del año entre los tres Eduardos (Menem, Bauzá y Duhalde) y el vicepresidente Carlos Ruckauf. Pero en su propia estrategia ya habría decidido el recambio de Caro Figueroa, y del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza. El reemplazante de Mazza sería el ex socio de los generales Ramón Camps y Pajarito Suárez Mason, Víctor Alderete, quien esta semana fue designado interventor en el PAMI. Alderete llegó al gobierno justicialista de la mano de Adelina Dalesio de Viola y Menem lo integró a su círculo íntimo gracias a su condición de golfista. El cambio se produciría en unos cuatro meses, cuando Alderete cumpla su periodo como interventor en el PAMI.

Mientras Menem daba este giro para ordenar sus filas, como un general que se prepara para el combate, la oposición radical y frepasista caminaba en sentido contrario y decidía poner fin al intento de unir fuerzas. El radicalismo comenzó ayer su campaña con un acto en Monte Hermoso un día después de la ruptura de lanzas con el Frepaso y tiene una agenda que cubrirá la costa atlántica entre los meses de enero y febrero.

Las dos fuerzas coinciden en que el adversario a derrotar es el proyecto encarnado en Menem y en Duhalde. Y esa coincidencia los impulsó al complicado minué de reuniones, amagues y declaraciones que implicó el intento de acuerdo. Pero al mismo tiempo, las elecciones legislativas constituyen para las dos fuerzas la posibilidad de ganar posiciones estratégicas. Para el Frepaso porque, pese a que se convirtió en una fuerza electoral importante, no tiene todavía un correlato equivalente a nivel parlamentario. Y para la UCR porque le permitiría mantener el rumbo que marcó el triunfo de Fernando de la Rúa en la Capital, después de varias elecciones deslucidas.

Para el radicalismo, el acercamiento no pasa por la presentación de listas comunes, sino por algún tipo de trabajo conjunto que estuviera en condiciones de unir los caudales electorales en determinado momento. Pero para el Frepaso se trataba de una alianza electoral para enfrentar al menemismo. Dirigentes radicales plantearon que de esta manera el Frepaso intentaba usar a la UCR para presentar listas en distritos donde el centroizquierda no tiene presencia.

En este cuadro de situación, mientras el menemismo intenta llegar unido a octubre disimulando sus grietas internas, la oposición hará campaña en un doble frente: uno para ganarle al menemismo y otro para ganarle a su competidor en el espacio opositor.

CON DUDAS,

MAS

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, hizo críticas duras pero no contra su blanco favorito, la CGT, sino, extrañamente, contra los empresarios: "Deberían hacer un mayor esfuerzo para luchar contra la desocupación", dijo. Luego los invitó a sumarse a la mesa de discusiones con los sindicalistas. Fuentes empresariales sostienen que lo harán, pero recuerdan el compromiso de Menem para sacar la flexibilidad.

Historia de un parto

Los empresarios, ansiosos por bajar los costos laborales, la sugirieron. El Presidente, ansioso por mantener su alianza con ellos, la impulsó. El sindicalismo, ansioso por mantener algún grado de representatividad, la resistió. El gobernador Eduardo Duhalde, ansioso por mantener unida a la alianza con la que pretende llegar al poder, intentó alguna salida negociada. Los sindicalistas golpearon primero con dos paros generales muy fuertes. El Presidente esperó y, cuando todo parecía más calmo, firmó tres decretos. La CGT paró de nuevo pero no le fue bien. El Presidente se envalentonó más. Pero aparecieron dos jueces que le anularon los decretos. Y el Gobierno empezó a temer por los efectos del conflicto en el año electoral. La negociación empezó de nuevo.

Pocas historias reflejan tan bien el juego de presiones y la existencia de múltiples actores en una democracia, como la historia de esta etapa de la flexibilización laboral. El Presidente, el precandidato a sucederlo, los poderes Legislativo y Judicial, el sindicalismo, jugaron roles protagónicos en un momento u otro. Hay dos factores que no aparecen, uno porque no tuvo demasiado peso y otro porque está, aunque de manera implícita. El primero es la oposición. Su rol, en este juego, no fue gravitante. El otro es la así llamada opinión pública. La preocupación por el año electoral, en realidad, es una forma de decir que el Gobierno sabe que la flexibilidad es notablemente impopular y que no le conviene abrir ese frente de conflicto.

LOS EMPRESARIOS SE SUMAN A LA DISCUSION

MANOS EN EL PLATO

La presencia de tres ministros en la sede de la CGT no fue el único gesto de acercamiento que el Gobierno ofreció a los sindicalistas. Armando Caro Figueroa sumó ayer otro al reclamar al empresariado "un mayor esfuerzo" para solucionar el flagelo de la desocupación. El pedido del ministro de Trabajo, de un tenor jamás escuchado en sus discursos, se realizó segundos antes de invitar al sector patronal a incorporarse a las negociaciones con la CGT. Con prudencia, el Grupo de los Ocho –donde se concentran las poderosas cámaras empresarias– aceptó el convite, pero reclamó al Gobierno que cumpla su promesa de flexibilizar el campo laboral.

Caro Figueroa habló al término de una reunión de ministros, donde se evaluaron los alcances del encuentro del jueves con la CGT. "Creemos que los empresarios tienen que desempeñar un papel importante y asumir sus responsabilidades." El ministro se refería a dos temas: la lucha contra la evasión previsional –"no podemos admitir que haya diez mil millones de pesos que no entran al sistema de seguridad social"– y el desempleo, cuyo índice trepó al 17,4 por ciento. El Gobierno dice que, a pesar de la rebaja de aportes patronales, el sector no ayudó a la creación de puestos de trabajo.

Las palabras de Caro Figueroa no fueron muy bien recibidas entre los empresarios. "Nosotros siempre pusimos el hombro. Y en más de una oportunidad pedimos que se reactive el Consejo del Trabajo y el Empleo", dijo a este diario el directivo de la Unión Industrial Argentina (UIA) Diego Videla.

El empresario tampoco estuvo de acuerdo con una evaluación del ministro según la cual en el país ya se instrumentó el 60 por ciento de la reforma laboral y que el 40 por ciento saldrá por "consenso". "Para mí –retrucó Videla– sólo hubo un 10 por ciento de reforma y hay que debatir el 90 por ciento restante." Aun así, fue menos contundente que Daniel Funes de Rioja. En un reportaje a este diario, el asesor legal de la UIA consideró que el Gobierno aún no había hecho "nada" en materia de flexibilización.

Los empresarios fueron invitados para el martes a un encuentro en el que sólo estarán los representantes gubernamentales. La CGT quiere que el Estado "tutele" el equilibrio de las negociaciones. La descentralización de las paritarias, el cese de la ultraactividad para los convenios firmados en los '70, y la modificación del actual sistema de indemnizaciones son algunos de los temas que el Grupo de los Ocho incluirá en la agenda de discusión.

También exigirá "reglas claras de juego" y que el Gobierno cumpla con su promesa de profundizar la flexibilización, aunque se muestra de acuerdo en que ésta se realice a través del consenso, más que nada para no caer en un marco de inseguridad jurídica. En cambio, prefirió omitir cualquier expresión sobre el tenor político de las negociaciones.

Según vociferan en los mentideros sindicales, el acercamiento del Gobierno con la CGT tiene dos razones. Una de cortísimo plazo, que es evitar algún tipo de cuestionamiento a la política oficial durante la cumbre justicialista que se desarrollará hoy en Chapadmalal. La otra de mediano plazo: que el Gobierno quiere llegar a los comicios de octubre sin ningún tipo de enfrentamiento con los sindicalistas ni con su referente Eduardo Duhalde. Lo mismo con los legisladores que responden al gobernador bonaerense.

Aun así, la política de seducción tiene pronóstico reservado: nadie sabe qué puede pasar si la Corte Suprema –adonde Menem dijo que iba a recurrir se persistían los fallos adversos en primera y segunda instancia– termina resolviendo a favor de la flexibilización. Por las dudas, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, dejó latente la posibilidad de realizar un nuevo paro y castigar electoralmente al justicialismo.

Menem también contrapesó el reto a los empresarios con la ratificación del modelo. La CGT, envalentonada con los fallos favorables de la Justicia, había exigido que no limite la discusión al tema laboral sino que se extienda al campo económico, para modificar las políticastributaria, arancelaria y financiera. "En momentos en que está creciendo la producción es absolutamente inconveniente poner nuevos aranceles o crear nuevos impuestos", le respondió el Presidente.

DyN



Jorge Rodríguez sonríe, sentado por una vez en el sillón de Carlos Menem.

Bauzá y Pierri visitaron a Lorenzo

(Por D.S.) "Sigan así, vamos bien", les felicitó Lorenzo Miguel. Rodolfo Daer y Francisco Gutiérrez sonrieron y tras el saludo de rigor retornaron a Buenos Aires. La dupla sindical había partido en avión hacia Ostende apenas concluida la reunión CGT-Gobierno. Tenía un solo objetivo: informar a Miguel, una suerte de "jefe en las sombras" de la central, sobre el resultado de esa cumbre y, de paso, recibir un poco de letra sobre el camino a seguir. Unos días antes, habían estado allí Alberto Pierri y Eduardo Bauzá quienes, como buenos duhaldistas, tratan de fortalecer el puente entre Gobierno y CGT.

Del encuentro entre Miguel, Daer y Gutiérrez surgió la idea de mantener latente la amenaza de nuevos paros y de un castigo electoral al justicialismo si se avanzaba con el proceso flexibilizador. "Si el Gobierno sólo busca poner paños fríos quiero recordarles que este es un año electoral y que el resultado de las negociaciones se va a ver reflejado en las urnas", azuzó, como buen alumno, el titular de la CGT.

Claro que Miguel no sólo pasó letra a los sindicalistas. También expuso su punto de vista ante Alberto Pierri, Antonio Cafiero y Eduardo Bauzá, convertidos en los últimos días en asiduos concurrentes al Hotel Savoya de Ostende. "Tienen que arreglar con la CGT, no hay otra", les dijo en cada una de las visitas.

Pierri y Cafiero no tardaron en hacerse eco. En un reportaje publicado la última semana, los dos hombres que pelean en tierras de Eduardo Duhalde –a quien los sindicalistas respaldan para las presidenciales del '99– dijeron que no es posible flexibilización alguna si no se realiza en base al consenso de los distintos sectores.

Dos caras en el MTA

Dos facetas mostró el Movimiento de los Trabajadores Argentinos –la facción combativa de la CGT– durante la negociación con el Gobierno. Una expresada por el colectivero Juan Manuel Palacios, quien participó de la cumbre y hasta solicitó al Gobierno que prohíba los despidos en el sector público y el privado. La otra por el camionero Hugo Moyano, quien ratificó su alejamiento de la CGT ante las profundas diferencias que mantiene con la cúpula gremial.

Luego de propiciar una política de confrontación y antidialoguista, Palacios estuvo el jueves cara a cara con los ministros Armando Caro Figueroa, Jorge Rodríguez y Carlos Corach, e incluso se fue contento del encuentro por el tono duro del discurso de sus colegas.

Moyano, en cambio, decidió ese mismo día "no retornar" a su cargo de secretario gremial, el tercero en jerarquía en la CGT, para volcar su esfuerzos en las protestas de su gremio. El camionero había anunciado en diciembre pasado su alejamiento de la CGT, luego de que se señalara a miembros de su gremio como los responsables de los enfrentamientos frente a la Aduana.

Sin embargo, el 7 de enero, "por unanimidad", el MTA le pidió a Moyano que regresara al estratégico cargo en la central sindical. El camionero agradeció la confianza de sus pares pero condicionó su regreso a la decisión del consejo directivo de su organización.

El jueves, mientras los camioneros realizaban una medida de fuerza en varias rutas del sur del país, en protesta por la competencia desleal y el trabajo en negro, Moyano anunció su retirada.

Mestre quiere su reforma

El gobernador de Córdoba, Ramón Mestre, retornó de las vacaciones con anuncios rimbombantes: anunció que alentará durante este año la reforma de la Constitución provincial para reducir la cantidad de legisladores y eliminar el sistema jubilatorio de privilegio existente desde 1987. En simultáneo con las novedades, Mestre se solidarizó con los cuestionados inspectores de la DGI "porque los evasores son ladrones de guante blanco" y defendió el aumento de salarios para los empleados jerárquicos de la administración pública en desmedro de la quita a la mayoría. "No es posible que el director de una repartición tenga una retribución superior a un ministro o un subsecretario, cuando en la práctica depende de ellos", explicó el gobernador para justificar que en su caso el sueldo trepará de 4300 pesos a 6380. La reformulación del Poder Legislativo, que cuenta con 136 miembros, Mestre la fundamentó en la excesiva cantidad que supera a todas las legislaturas del país. La reforma encabezada por el ex gobernador Eduardo Angeloz en 1986 estableció que la mayoría accede a 36 bancas fijas de diputados, lo cual le garantiza la hegemonía. Para convencer a la oposición de la conveniencia de la reforma, Mestre propondrá la aplicación del sistema D'Hont de proporcionalidad.

Y en el '99 ya veremos

El ex presidente Raúl Alfonsín volvió a relativizar ayer las posibilidades de una alianza electoral con el Frepaso para los comicios de este año y anticipó que "incluso en el '99", la UCR podría competir con el partido de Carlos "Chacho" Alvarez. Poco proclive a un acuerdo que fusione fuerzas en los próximos comicios, Alfonsín destacó que "lo que hay que hacer es gobernar juntos porque, de ninguna manera, se puede pensar en el gobierno de un solo partido, pero todo lo demás es táctico, lo estratégico es que los sectores progresistas trabajemos en conjunto".

Con Duhalde como respaldo, Menem abrirá la cumbre del "sicarlismo"

Antes de salir de Buenos Aires, Menem ratificó gabinete y rumbo económico. Al llegar a la costa, jugó al golf, visitó la planta de Shell e inauguró el Sheraton. Hoy disfrutará de la cumbre nacional del "sicarlismo".

(Por Ernesto Semán y Andrés Klipphan, desde Mar del Plata)

La semana se reflejaba en su rostro. Más flaco que de costumbre, cansado, el presidente Carlos Menem llegó a la inauguración del Hotel Sheraton con cuarenta minutos de retraso. La entrada fue tumultuosa: unas cien personas, la mayoría mujeres y jovencitas, se abalanzaron sobre su investidura como si se tratara de un galancito de moda. "Desde 1989 inauguramos 270 nuevos hoteles, once de los cuales son cinco estrellas", dijo orgulloso, como si estuviera por cortar la cinta de un nuevo hospital público junto al gobernador Eduardo Duhalde. Pero Duhalde no estaba a su lado, aunque ya había llegado a Mar del Plata para participar de la cumbre que él pergeñó, pero que capitalizará el Presidente. Y, además, lo único que el Sheraton tiene en común con los hospitales del gobernador bonaerense es que se inauguran antes de que estén terminados.

Con las cifras de su breve discurso, Menem quería demostrar dos cosas: que desde su llegada al poder los inversores ganaron en confianza, y que en la Argentina se hace más turismo porque "aumentó el poder adquisitivo de la gente". Para reforzar la idea, recordó que "el ingreso anual por habitante trepó a los 8.600 dólares, uno de los más altos de la tierra". Varios pasos más adelante, el ultramenemista Luis Barrionuevo afirmaba con la cabeza, sonreía y apretaba el brazo de su esposa. El gastronómico fue el único de los sindicalistas que asistió al brindis. Estaba tostado, y loco de contento. "Dentro de la CGT ganó nuestra posición. Siempre quisimos negociar con el Gobierno", respondió cuando **Página/12** le preguntó por las negociaciones con el Gobierno.

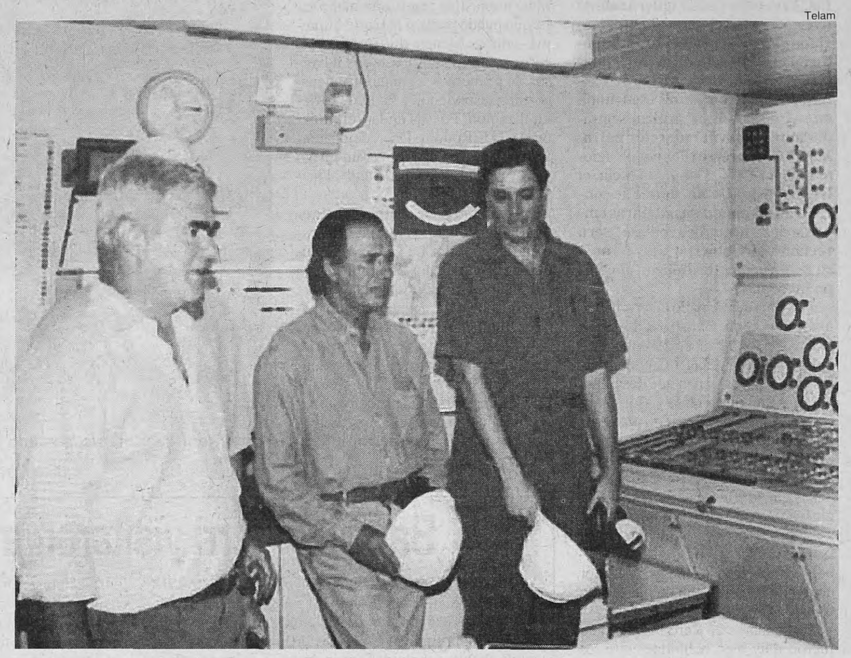
Si algo no se le podrá negar al Presidente, al menos este fin de semana, es su habilidad por transformar los ventarrones en apoyo. Chapadmalal se transformará hoy en la capital del "sí Carlos". Si alguna duda quedaba, antes de partir Menem ratificó a todo el gabinete y negó que discutiera el modelo económico con la CGT.

La forma de elegir los candidatos del justicialismo para las próximas elecciones, y la preocupación en las provincias sobre cómo evitar el voto castigo en comicios legislativos eran los únicos focos de tensión que apenas sobrevivían ayer. De todos modos, el tema se dirimía ayer en privado, en alguno de los quinchitos que precedieron al asado en el quincho del complejo presidencial. Al margen de los orteguistas, los más disgustados con el mensaje que anteayer había dejado Menem durante la reunión de gabinete eran los duhaldistas y el senador Eduardo Bauzá.

Los voceros de Duhalde consultados por este diario descreían que el titular del Poder Ejecutivo "se hubiera metido a hablar de internas partidarias en la cumbre del PJ. Sabe –argumentaron– que hacerlo significaría meterse en la provincia de Buenos Aires".

El acuerdo al que se había llegado anoche es que los asistentes a la reunión firmen un documento de apoyo al plan económico. La moneda de cambio sería, justamente, no levantar polvareda sobre cómo se armarán las listas de diputados.

Nada hace suponer así que a los pactos previos se lo lleve el fuerte viento que sopla desde la costa. Ni siquiera la *tropa* de Ramón Ortega conseguirá empañar la cumbre del "sí Carlos". Ni siquiera el ex rebelde del Grupo de los Ocho, Conde Ramos, uno de los pocos orteguistas con pasaporte de congresal, expresará su desacuerdo con la política económica y social del oficialismo. Ayer, el supuesto referente de la supuesta ala disidente, aplaudía sin inmutarse el discurso presidencial en los lujosos salones del Sheraton.



Telam

Menem durante su visita a la planta de Shell.
"Desde 1989 ya inauguramos once hoteles cinco estrellas", presumió.

POSTALES MARPLATENSES

CALMA, ORTEGUISTAS. "Se nos están abriendo puertas, no es el momento de armar escándalos", explicaba El Conde Ramos, en el pasillo del Hotel Hermitage. "La verdad es que Menem nos cagó: con él adelante no podemos hacer nada de lo que pensábamos", se sinceró a su lado uno de los referentes de Ramón Ortega en la provincia de Buenos Aires. Lo cierto es que el orteguismo siguió los mismos pasos de la cumbre de hoy, que empezó con aires de crítica al Gobierno y terminó en un acto de reafirmación de la actual política en presencia del presidente Carlos Menem. La carta que Eduardo Bauzá le envió a Julio Mera Figueroa –delegado del ex gobernador cuando éste descansa en Miami– negándole la entrada al orteguismo a la cumbre dio sus frutos: ayer, ni Mera Figueroa ni Pablo Fontdevilla participaron de la conferencia de prensa del sector, en la que presentaron doce reclamos al Consejo Nacional partidario, incluyendo las vapuleadas internas abiertas.

GOLF CASI PASADO POR AGUA. No empezó bien la visita del presidente Carlos Menem a Mar del Plata. Pasado el mediodía, Menem llegó al sector de Cancha Nueva del Mar del Plata Golf Club. Tenía previsto recorrer los dieciocho hoyos, pero las malas condiciones climáticas y las probabilidades de lluvia lo obligaron a suspender el partidito.

OTRA PRECUMBRE. Las cumbres tienen sus cumbres previas. Tal el caso de la que harán hoy los Tres Eduardos –Menem, Duhalde y Bauzá– y el vicepresidente Carlos Ruckauf. El grupo que originalmente pergeñó la reunión de hoy se encontrará a la mañana en el Hotel Provincial, para afinar la propuesta de un documento final.

OTRO PREASADO. Y hasta los asados tienen sus asados previos, como el que ayer compartieron Eduardo Bauzá y Carlos Corach, antes del que harían con los gobernadores. El objetivo: debatir si convienen o no las internas abiertas para elegir a los candidatos del justicialismo para las elecciones de octubre de este año.

ADOCTRINAMIENTO. Los gobernadores tenían ayer un último round de adoctrinamiento en terreno presidencial. En el quincho de Chapadmalal, y con la anuencia de Menem, estuvieron una decena de gobernadores con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; el ministro de Economía, Roque Fernández; el de Interior, Carlos Corach; el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo, y el senador Eduardo Bauzá, entre otros. Se trataba de ajustar los últimos detalles de la cumbre de hoy, para que no hubiera ningún roce: preocupados por la situación en sus provincias, los mandatarios quieren saber qué anuncios podrán hacer antes de las elecciones legislativas.

Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 - Nº23 - DOMINGO 19 DE ENERO DE 1997



Goya vive
John Berger lo resucita en una obra teatral

Giorgio Armani
Contra la moda



Antonio Tabucchi
"Soy un inconsecuente" Reportaje exclusivo

De La Guarda
Teatro para mirar



Pasó treinta años entrevistando más de **300** bandoneonistas, grabando sus confesiones y sus solos **secretos**. Ahora, Oscar Zucchi elige los **8 fueyes** de oro y explica cómo construyó **un** documento enorme y **único** de la historia del **tango**.

Y esto es sólo la tapa

Opinión

*Por Herman Schiller **

Judaísmo y cajas de seguridad

La página 9 de *La Nación* del martes último estuvo dedicada casi por entero al robo cometido hace algunos días en el Banco de Crédito Argentino. Una de las notas más importantes apareció sorpresivamente con este título: "Muchas cajas saqueadas eran de clientes judíos".

No sé si lo que dice ese título es cierto o no. No viene al caso y en realidad no importa. También la historia del pueblo judío es la historia de la lucha de clases, y todos sabemos que en estos momentos hay muchos judíos muy pobres que carecen de lo indispensable y otros que tienen cajas de seguridad. Esto no tiene nada de novedoso; forma parte de la injusticia histórica y, en el ámbito específico argentino, integra la realidad que afecta a toda la población por la política de ajuste del gobierno menemista.

Lo que sí resulta nuevo es esa calificación que hizo *La Nación* en su ancho título destacando el judaísmo de los dueños de las cajas robadas.

¿Qué pasaría si alguien, en vez de decir el asesino Videla o el asesino Astiz, dijera en cambio el católico Videla o el católico Astiz?

Sin duda estaría diciendo la verdad, pero la calificación sería injusta porque al mismo tiempo estaría ofendiendo a todos los buenos católicos que combatieron a esos genocidas y repudiaron que los crímenes los hubieran cometido feligreses de la Iglesia. Por eso ese título que *La Nación* publicara el martes afecta ofensivamente a la comunidad judía.

¿Por qué *La Nación* especificó el carácter judío de los saqueados? ¿Estuvo enmarcada en el contexto de los llamados "operativos de inteligencia" desencadenados por los "servicios" después de las masacres de la embajada y de la AMIA para convertir a las víctimas en victimarios? Son preguntas nada fáciles de responder, pero en el plano de las conjeturas entiendo que el objetivo del diario de los Mitre no parece actualmente subliminal, sino claro y muy directo: hay que seguir machacándole a una población, cuyos prejuicios crecen día a día, que judaísmo y dinero son sinónimos.

En 1890, hace más de un siglo, cuando en la Argentina del régimen conservador de Juárez Celman casi no había judíos y los que había eran muy pobres, *La Nación* comenzó a publicar en forma de folletín la novela *La bolsa*, de Julián Martel, un clásico del antisemitismo vernáculo, donde, una vez más, el judaísmo aparecía asociado con la banca internacional.

De un tiempo a esta parte, sobre el filo del siglo XX, algunos jóvenes periodistas llegados del nacionalismo de derecha parece que están haciendo retornar a *La Nación* a sus raíces y al origen de la especie.

Varios compañeros con los que debatí el tema me instan a que baje los decibeles de mi hipersensibilidad, porque –aducen– habría que gastar la pólvora con el antisemitismo "más importante".

Para mí, hoy, no hay antisemitismo mayor ni antisemitismo menor. Y todos deben ser medidos con el mismo cartabón. Desde el terrateniente que dice que "todos los judíos son comunistas, se apoderaron de los medios y estánsaboteando nuestros valores morales", hasta el de abajo que está convencido de que los judíos son la causa principal de su opresión.

Más allá de las dificultades que genera el aumento del deterioro de la imagen judía en el país y el avance interno de factores alejados de la tradicional inserción del judaísmo en la combatividad social, considero que no hay que dejar pasar nada y seguir denunciando todo lo que haya que denunciar.

Parafraseando a Ellie Wiesel, premio Nobel de la Paz 1986, aquí y en todas partes se acabaron definitivamente los judíos del silencio.

* *Fundador del Movimiento Judío por los Derechos Humanos*

La jueza María Laura Garrigós de Rébori, en el momento en que leía el fallo en el juicio "Menem-Página/12".


Alejandro Amdan

El diario de California "San Diego Union Tribune" calificó de histórico el fallo que absolvió a Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg y Fernando Sokolowicz en la querella iniciada por el presidente Menem. Prensa y poder en América latina.

"Un fallo histórico", dicen en California

El fallo de la jueza María Laura Garrigós de Rébori que absolvió a Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg y Fernando Sokolowicz en la querella iniciada por el presidente Carlos Menem "fue el primero en que un tribunal argentino reconoció en forma tan inequívoca que una prensa libre es un componente innegociable de la democracia". La afirmación fue publicada en el diario *The San Diego Union Tribune* de California, en un artículo firmado por Suzanne Bilello, coordinadora del programa panamericano del Comité para la Protección de Periodistas de Nueva York (CPJ).

Según la autora, "una jueza argentina emitió un fallo histórico en una causa por injurias iniciada por el presidente Carlos Menem contra uno de los más intransigentes periodistas argentinos. Menem, posiblemente el jefe de Estado más pleiteador del hemisferio, perdió el juicio que inició contra el columnista Horacio Verbitsky y los editores del diario **Página/12** y, además, fue condenado a pagar las costas del juicio. La jueza sentenció que Verbitsky sólo estaba haciendo su trabajo cuando escribió en 1994 que Menem había mentido cuando dijo que había sido torturado durante la dictadura militar. Al pronunciar su fallo ante una sala de audiencias colmada de periodistas y varias de las luminarias intelectuales de la Argentina, la jueza sostuvo el derecho de la prensa a informar, afirmando que tenía la obligación de informar a la sociedad. Una prensa libre –dijo– es necesaria en una democracia. Han pasado doce años desde el colapso de la dictadura militar y el comienzo del gobierno democrático. Sin embargo, el veredicto de diciembre constituyó la primera vez que un tribunal argentino reconoció en forma tan inequívoca que una prensa libre es un componente innegociable de la democracia, conclusión que Alexis de Tocqueville alcanzó más de 150 años antes, cuando reflexionó sobre el rol de la prensa en los Estados Unidos. Verbitsky resumió el significado del fallo de este modo: "Al establecer que la sociedad tiene el derecho a ser informada y que la prensa debe suministrarle esa información, el fallo contribuyó a un cambio cultural necesario para consolidar las instituciones democráticas".

El artículo publicado por el diario de California añade que, "a pesar de la destacable transición al gobierno democrático en América latina, muchas incipientes democracias todavía carecen de instituciones vitales para sostener tales regímenes. Los parlamentos y la Justicia a menudo están comprometidos políticamente y no rige el Estado de derecho. Además, como este caso argentino lo ilustra, una perturbadora tendencia intolerante subyace en los gobiernos de Latinoamérica hacia los medios de comunicación. Esta postura confrontativa es más inquietante si se considera que en un pasado no muy distante los periodistas sufrieron ataques, represión, censura y la humillante resignación a la autocensura bajo las numerosas dictaduras de la región. Numerosos periodistas estuvieron entre las víctimas de los conflictos civiles que asolaron la región. En años recientes, mientras la democracia pugnaba por enraizarse en la Argentina, Menem presentó docenas de demandas contra periodistas, una actitud que los representantes de los medios argentinos consideran equivalente a la imposición de leyes restrictivas de la prensa. Los juicios ejercen presión económica sobre las empresas, y en algunos casos es probable que Menem haya tenido éxito en impedir un periodismo inquisitivo". Luego de analizar los problemas que la prensa afronta en otros países de Latinoamérica, Suzanne Bilello compara su situación con la de los países de Europa del Este, y dice que en ambas regiones la prensa es a menudo "la única institución que controla a los funcionarios oficiales", para lo cual cuenta con el apoyo de "una sociedad civil ansiosa por concretar las ventajas prometidas por la democratización. En varios países de Latinoamérica la prensa es tenida en tan alta estima por el público, que supera en prestigio y credibilidad a todas las demás instituciones nacionales, incluyendo la Iglesia Católica". El artículo también destaca que, "ante la falta de responsabilidad gubernamental, los periodistas latinoamericanos están asumiendo un rol cada vez más activo en la protección de la libertad de prensa, y de sí mismos, en sus respectivos países. Asociaciones independientes se han formado en Perú, Colombia y Argentina para verificar las condiciones en que se desempeña la prensa y actuar en defensa de los periodistas amenazados u hostigados, para usar su peso moral colectivo en defensa de la libertad de prensa". Entre esos grupos menciona al Instituto Peruano Prensa y Sociedad y a la Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente, Periodistas, "un grupo independiente fundado hace un año que consiguió llamar la atención nacional e internacional acerca de los ataques legales del presidente Menem contra la prensa".

> "Carlos Menem posiblemente (sea) el Presidente más pleiteador del hemisferio", sostiene la nota.

OBLIGAN

LA

La Justicia ordenó al Estado nacional la reapertura del Hospital Naval de Río Santiago, que había sido cerrado por cuestiones de ajuste presupuestario. La decisión es poco común, no sólo por el efecto concreto, que fue celebrado por los empleados en las puertas del hospital, sino también por la razón: la Cámara Federal de La Plata, en voto dividido, consideró que el cierre de un hospital podría lesionar los derechos constitucionales de preservación de la salud y asistencia médica, reconocidos en los tratados internacionales e incorporados a la Carta Magna tras su reforma de 1994. Si este criterio prima en instancias más altas, el Gobierno no podría cerrar hospitales públicos si no explica la manera en que se protegería la salud de los pacientes.

El dictamen destacó "la gravedad social" del cierre del hospital, dispuesto como consecuencia de la segunda reforma del Estado. El espíritu de esa reforma –recordó el tribunal– únicamente "tiende a desembarazar al Estado de funciones y actividades no esenciales, para consagrar sus recursos a los servicios que le son propios, entre los que se incluye, en principalísimo plano, la atención de la salud de los habitantes".

El hospital en cuestión pertenece a la Armada y está ubicado en Río Santiago, a pocos kilómetros de la capital bonaerense. Su cierre se concretó el 31 de diciembre último y a raíz de una resolución del jefe de la fuerza que pasaba a todos sus profesionales y empleados al Fondo de Reconversión Laboral. La resolución del titular de la Marina disponía también la transferencia entre instituciones hospitalarias de los equipos médicos portátiles y dejaba a criterio de la Dirección de Sanidad Naval el destino a darle a los medicamentos y elementos consumibles que hubiera en stock.

La medida afectaba a 460 empleados –entre médicos, enfermeros, mucamas y administrativos–, quienes se presentaron ante la Justicia con un recurso de amparo y solicitaron una medida inmediata de no innovar, para frenar el cierre. La presentación fue realizada a través del gremio que los agrupa, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que sin embargo no se quedó únicamente con la defensa de sus afiliados: en el escrito señaló que el cierre del hospital vulneraba "derechos de raigambre constitucional" de los trabajadores, pero también

---

AL GOBIERNO A REABRIR UN HOSPITAL

SALUD PRIMERO

La Cámara Federal de La Plata obligó al Gobierno a reabrir el Hospital Naval de Río Santiago, cerrado como parte de la reforma del Estado. El hecho es poco usual y el argumento de fondo significativo: los jueces sostienen que cerrar un hospital puede afectar el derecho constitucional de la asistencia médica. Los trabajadores volvieron a sus puestos.



Gentileza de El Día de la Plata

La reapertura del hospital provocó festejos de los trabajadores.
"La atención de la salud es un derecho esencial", sostiene el fallo.

destacó la otra consecuencia social del desmantelamiento del hospital, al afirmar que "compromete la salud de la población que allí se atiende".

El planteo fue aceptado en primera instancia por el juez subrogante del juzgado federal 2 de La Plata, Julio César Miralles, quien decretó la medida de no innovar. La Armada apeló esa decisión inmediatamente y sufrió ahora un nuevo revés con la confirmación de la Cámara, que sin embargo no resolvió la cuestión de fondo planteada en el amparo, es decir la constitucionalidad o inconstitucionalidad de la ley 24.629, que dispuso la segunda reforma del Estado.

"Un gran establecimiento hospitalario consiste en una estructura material, técnica, funcional y humana que es el resultado de ingentes esfuerzos y de un proceso de experiencia, decantación y actualización. Si los componentes de semejante fenómeno organizativo se dispersasen, el restablecimiento de lo perdido sería muy difícil, si no imposible", dijo el tribunal, con el voto de los jueces Leopoldo Schiffrin y Alberto Durán, al justificar la medida de no innovar.

Para llegar a su resolución, la Cámara realizó, además, una extensa interpretación del artículo 43 de la Constitución nacional de 1994, que es el que le otorgó jerarquía constitucional al amparo (ver aparte). Y dijo que la finalidad "más relevante" del recurso presentado por ATE "es la tutela del interés colectivo en el mantenimiento y desarrollo de la red pública de asistencia de la salud, sobre cuya imperiosa necesidad no existe discrepancia, y en lo cual resultan comprometidos los derechos fundamentales explicitados en los artículos 23 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y XI de la Declaración de Derechos y Deberes del Hombre, incorporadas a la Constitución". Por este motivo, para la Cámara el cierre del hospital "excede de la simple tutela individual debida al empleado público". Y por eso, en este caso tampoco sería aplicable la jurisprudencia de la Corte Suprema que sostiene que si bien el artículo 14 bis de la Carta Magna garantiza la estabilidad propia en el empleo público, tal garantía puede suspenderse en casos de emergencia siempre que se ofrezca una adecuada indemnización por la pérdida del empleo, como sería el pase de los trabajadores del hospital al Fondo de Reconversión Laboral.

La decisión de la Cámara será seguramente apelada por la Armada ante la Corte, que tendrá la última palabra sobre el tema.

Límites del amparo

"El nuevo artículo 43 de la Constitución Nacional se refiere a dos distintas especies de amparo: una destinada a corregir actos manifiestamente arbitrarios o ilegales, y otra, como medio de revisión constitucional de normas, inclusive generales y legislativas (...) El amparo de autos (o sea el presentado por ATE contra la medida de cierre del Hospital Naval de Río Santiago) encuadra en la segunda especie." Con esta interpretación, la Cámara Federal de La Plata dejó abiertas las puertas para que la aplicación de la ley de la Segunda Reforma del Estado pueda ser declarada inconstitucional en este caso. Y esta aclaración del tribunal no fue ociosa ni falta de sentido político: después de haber defendido su elevación a la categoría de figura constitucional durante los debates de la Convención Constituyente en Santa Fe, el Gobierno intentó en 1996, por medio de un proyecto de ley, restringir el amparo, aun desconociendo abiertamente la letra de la nueva Carta Magna. La última palabra al respecto no está dicha, ya que la iniciativa todavía se discute en el Congreso.

El amparo es la vía más expeditiva y despojada de formalismos que tiene todo ciudadano para reclamar ante la Justicia contra actos arbitrarios que violen sus garantías constitucionales, desde el derecho a la vida o a la regularidad de los arrestos, hasta cuando, en su calidad de consumidor, se le miente sobre el contenido de un producto enlatado. Pero el artículo 43 de la Constitución dice además, y muy claramente, que "el juez podrá declarar la inconstitucionalidad de la norma en que se funde el acto u omisión lesiva" que dé origen a la presentación del recurso.

Sin embargo, y con la firma del ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, el Gobierno envió al Congreso y logró que se aprobara en el Senado un proyecto de ley de reglamentación del amparo que restringía profundamente el recurso y que fue calificado por los más prestigiosos constitucionalistas argentinos como "el estado de sitio de los derechos constitucionales". Si bien esa iniciativa fue modificada en Diputados, debe pasar ahora, nuevamente, por la revisión del Senado, donde el oficialismo logra mayoría.

OCUPACION

Más de 150 familias sin techo mantienen ocupado un predio de unas seis manzanas en Villa Fiorito, Lomas de Zamora, con la intención de establecer allí un asentamiento. Pero ahora los ocupantes se encontraron con una rigurosa vigilancia policial, por lo que salieron a expresar sus temores de una eventual represión para desalojarlos del lugar. Anoche la situación era tensa y la policía había cortado los accesos al predio. Según un comunicado de la Comisión de Solidaridad con el Asentamiento de Villa Fiorito, las tierras son fiscales, pero los intendentes de Lomas, Bruno Tavano, y de Lanús, Manuel Quindimil, lo niegan y desautorizaron la ocupación. El predio es reclamado por una cooperativa que sería la adjudicataria sin títulos del lugar, según denunció la comisión.

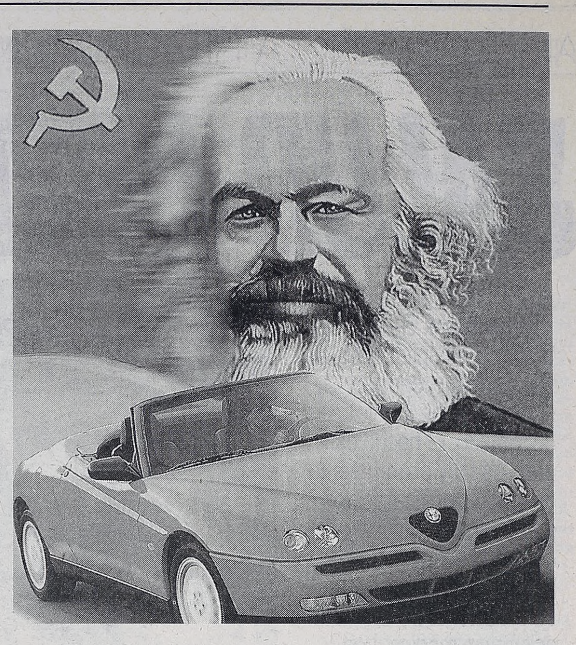
Más control por el cólera

El secretario de Programas de Salud de la Nación, Víctor Martínez, recomendó ayer reforzar las medidas de higiene de los vehículos de transporte para prevenir el contagio del cólera. "Al tener en cuenta que una fuente relevante de diseminación es a través de las rutas, en los paradores y por los medios de transporte, se solicitó a la secretaría que informe a las diferentes empresas del sector que circulan por las rutas nacionales 34, 9 y 11, para incentivar diversas actividades de prevención y control."

Muerto por 40 vinos

Un hombre de unos 38 años fue encontrado muerto en una vivienda del barrio Alta Córdoba, tras haber tomado 40 litros de vino. La policía dijo que Carlos Manzanelli fue hallado tras los llamados de vecinos que denunciaban que de la casa partían olores nauseabundos. Allí encontraron el cadáver en avanzado estado de descomposición, rodeado de 40 cajas vacías de vino tipo "tetrabrick".

Sus imágenes han reaparecido en la televisión, la radio y los afiches publicitarios de Francia. Pero las figuras del comunismo ya no venden revolución, sino productos del capitalismo. Desde un auto –el Clio– hasta un perfume o un juego de mesa: Marx, Lenin, Mao y Stalin aparecen una y otra vez. Según los publicistas, están dirigidas a una franja, los herederos de Mayo del '68, para quienes estas imágenes inspiran "una mezcla de ternura e irrisión".



Mao, Lenin, Marx y Stalin ahora venden autos, perfumes y pañuelos

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Marx, Lenin, Mao y Stalin abandonaron al proletariado, dejaron el terreno de las teorías y prácticas revolucionarias por otro más rico en dividendos: "el campo de la comunicación", según el concepto empleado por los "creativos" de las agencias de publicidad europeas que han puesto de moda el soporte del marxismo leninismo como vehículo publicitario. Desaparecidos de los corazones militantes luego de la caída del Muro de Berlín, Marx, Lenin, Mao y Stalin han vuelto por la ventana de la televisión, los afiches publicitarios y las publicidades radiales. En vez de la revolución venden –y muy bien– productos que van desde un juego como el Monopoly, pañuelos descartables Tempo, un auto –el Renault Clio–, perfumes –Maroussia, de Lancôme– o simplemente están sugeridos en la temática soviético comunista de una campaña publicitaria como la de la empresa FNAC, que promueve así sus "precios verdes". Retorno irónico de la historia, en momentos en que el Partido Comunista francés celebraba el pasado mes de diciembre un histórico congreso evitando exponer la hoz y el martillo y cualquier otro símbolo de aquella época, el comunismo, con una forma paródicopublicitaria, volvía masivamente a mostrar todas sus medallas...para vender mejor los productos del capitalismo.**

Este "redescubrimiento" del marxismo leninismo es "todo un signo", dicen en París los publicistas franceses. Signo sobre todo que no hace más que ampliar en otro contexto el interés de la gente por todo cuanto atañe a la época roja. Medallas, retratos amarillentos de los "grandes dirigentes" y juguetes *made in URSS*, todo lo que lleve el sello del ex imperio rojo bate records de venta entre los coleccionistas. La pasión llega a tal grado que una boutique parisina, especializada en la venta de máquinas fotográficas de colección, Clipère, comprueba desde hace más de un año "un notorio y creciente interés por las máquinas fotográficas Zenith –Rusia– o las Praktica fabricadas en la ex RDA". Lo mismo ocurre con algunos autos fabricados en el seno del ex bloque comunista. Christian Azais pertenece al club Euro Trabi, una suerte de cenáculo de fanáticos que coleccionan los famosos autos Trabant fabricados en la ex RDA y en cuyo museo, un parking subterráneo del barrio de Montparnasse, está expuesto el Zil utilizado por el ex dignatario comunista búlgaro Todor Zivkov. Azais dice hoy que "circular en París con un Trabant tiene un costado provocador nada desagradable...". También colecciona medallas, juguetes, relojes y uniformes de antes de la caída del Muro. Con un poco de falso orgullo el coleccionista francés declara que, "de alguna manera, lo que hacemos es proteger los elementos del patrimonio histórico. El régimen comunista no nos inspira ninguna simpatía, pero esto no es una razón para que desaparezcan los objetos de esa época".

Pero el fenómeno más influyente es el de la reencarnación de Marx, Lenin, Mao y las alegorías del comunismo en espacios publicitarios. Para quienes "juegan" con esos símbolos se trata menos de reivindicar un "saldo positivo de la herencia del socialismo real" que de hacer referencia a una "época que, al menos en Francia, conserva todavía todo su potencial folklórico", según dice a **Página/12** uno de los responsables de la campaña publicitaria del FNAC –los precios verdes–.

Sin embargo, los publicistas admiten que, al mismo tiempo que se juega con esos valores, el juego no escapa ni a la dimensión política, ni a una lectura histórica del comunismo. Marc Loeb, responsable de la agencia publicitaria que lanzó la campaña sobre el juego Monopoly, afirma que este recurrir a la simbología comunista "significa que el comunismo no infunde más miedo. Podemos permitirnos jugar con este imaginario". Las agencias saben muy bien que no corren ningún riesgo y sus estudios de mercado prueban que, según las edades, las grandes campañas con fondo de temática roja tocan a un público más que a otro. En este sentido, Marc Loeb explica que las personas "que tienen entre 40 y 45 años así como los descendientes de Mayo del '68, si bien ya enterraron esa época, conservan una huella imborrable de ese período. Esas imágenes les inspiran una mezcla de ternura e irrisión".

La empresa que administra las loterías francesas, la Française des Jeux, hizo aparecer en un spot publicitario a Stalin y Mao juntos "rascando" uno de esos juegos con premio inmediato. El efecto que tuvo la campaña fue inmediato: el juego superó los records de venta anteriores. Marc Loeb explica al respecto que cuando se trata de buscar el público de un producto, "las figuras históricas del comunismo aparecen como los mejores portavoces de la generación de ejecutivos en edades comprendidas entre los 30 y los 35 años"... Grandes conductores del proletariado, Marx, Lenin y Mao, han reciclado sus talentos en la conducción de consumidores.

En la música es el Che

La foto del Che y las figuras relacionadas con la izquierda, acapararon en esta década la imagen de varias bandas de rock argentino. Los Fabulosos Cadillacs se presentaron en Obras junto a una bandera de Guevara, Hilda Lizarazu y Andrés Calamaro realizaron shows con sendas remeras del argentino más famoso en Cuba, y Todos Tus Muertos le dedicó su disco *Dale Aborigen* a líderes populares como Zapata, Euskal Herrea, Sandino y Malcolm X, entre otros. Más allá de un público que pide "una bandera que diga Che Guevara", los grupos argentinos encontraron una buena opción para unir sus sentimientos e ideologías con el merchandising revolucionario.

Pero no sólo es una postura vernácula. El logo más conocido de la banda estadounidense Rage Against the Machine lleva la foto del Che con la estrella roja detrás. Y en el sobre interno de su último disco aparece la imagen de las portadas de libros sobre la revolución social de distintos países. Como anécdota, también cuenta la tapa del álbum de una banda inglesa llamada República, ilustrada con la estampa de una estrella roja marca registrada del comunismo. Lo curioso es que el contenido, un compendio de música dance a la británica, no ingresaría fácilmente al Kremlin.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

REBELION DE UNA EMPRESARIA CONTRA UN POLICIA

"Correte o paso por encima"

Primero lo amenazó con atropellarlo, pero el policía no se corrió. Entonces la mujer –una empresaria de 55 años– avanzó y lo atropelló, mientras gritaba que los policías son corruptos. Fue detenida de inmediato.

Horacio Paone



La mujer cometió una infracción en Pueyrredón y Lavalle.

Atropellar al policía podría costarle hasta 3 años de prisión.

"¡Correte o te paso por encima!", le gritó la señora al policía que le quería hacer la boleta porque venía manejando por el carril equivocado, el de los colectivos. Amagó con un arranque, una vez, y no pasó nada. Muy nerviosa, gritaba que los policías son unos ladrones y no se bajaba por nada del mundo. El policía se plantó delante del auto apoyando una mano en el capot. Entonces la mina volvió a arrancar y esta vez le dio en la pierna", contó a *Página/12*, Bruno M., de 55 años, un albañil que trabaja en una construcción ubicada en diagonal al lugar del episodio. El episodio ocurrió ayer a las 9.40, en la esquina de Lavalle y avenida Pueyrredón. La mujer fue identificada como Olga Fernández de Monti, empresaria de 55 años. Al instante de haber embestido adrede al suboficial Oscar Schiavone, del Cuerpo de Policía de Tránsito, quedó cercada por una decena de efectivos más unos cuantos curiosos y fue detenida. Se le inició una causa caratulada como "atentado a la autoridad y lesiones" que "le puede llegar a costar entre 6 meses y 3 años de prisión. Pero se trata de un delito excarcelable y, a lo sumo, la pueden llegar a inhabiltar para conducir", explicó el inspector Ezequiel Mucklowe, de la Comisaría 7ª. Schiavone sufrió un fuerte golpe, sin fractura, en una pierna en la que ya tenía una herida de bala. Monti está en libertad por disposición del juzgado en lo correccional que interviene en la causa.

El albañil, quien presenció el incidente en vivo y en directo, ofreció más detalles. "Yo estaba a punto de estacionar justo cerca de la esquina y le fui a pedir permiso al mismísimo policía. En ese momento justo vio a la señora en infracción y le empezó a tocar el silbato, invitándola a que se arrimara a la vereda. Pero la mujer no quería obedecer, quería escaparse. Se empezaban a oír bocinazos, la señora le gritaba: '¡Coimeros!'. Y decía que a ella le habían robado en la casa y en la calle y que ningún policía había aparecido. 'Por qué justo ahora me tiene que tocar a mí', se quejaba la tipa. Después pasó lo que pasó y la señora se calmó. La verdad, ella tenía la culpa. Por primera vez digo que un policía estuvo bien."

Al suboficial Schiavone lo llevaron hasta la puerta de un bazar que todavía tenía las persianas bajas. Le dieron una silla hasta que se lo llevó la ambulancia rumbo al Hospital Ramos Mejía. Luego se lo trasladó al Hospital Churruca, donde le suministraron calmantes. En el ínterin, en la puerta del mismo negocio, labraron el acta de detención de la conductora. Ana C., de 33 años, dueña del negocio donde en ese momento se agolpó la gente, no vio al Schiavone pero sí a la mujer. "Era rubia, con corte carré y rostro bronceado. Llevaba un tailleur rojo, como su auto, que también fue estacionado en la puerta de mi local. Estaba rígida, pero no de pánico, sino con un gesto como diciendo 'aquí mando yo'. No estaba violenta. Se subió toda coqueta al patrullero mientras otro le seguía leyendo el acta." Cuatro testigos declararon en la seccional séptima, dos que presenciaron el hecho –entre ellos Miguel Fernández, jefe de automotores del Instituto de Obra Social del Ejército– y dos que estuvieron durante la lectura de derechos. "Según contó Fernández, la señora ni siquiera quería escuchar sus derechos, a tal punto que un oficial le tuvo que decir que si se resistía la iba a tener que esposar. Incluso insistía con que para qué iban a llamar a la ambulancia si no era para tanto", relató Claudio C., encargado de la misma playa de estacionamiento que Fernández. "En esta esquina todos los días alguien discute con los policías, ya sea porque los autos doblan mal o porque vienen por el carril incorrecto", señaló Bety Fernández, que ve todo desde el local donde vende maniquíes.

Olga Fernández de Monti quedó en libertad por disposición de la jueza María Laura Garrigós de Rébori, pero lleva una causa a cuestas. Su auto Chevrolet Corsa permanece secuestrado.

PASARON A DISPONIBILIDAD A GENDARMES

Una muerta por gatillo fácil

El gatillo fácil llegó a la Gendarmería Nacional. Una joven murió y otra resultó herida de gravedad cuando una patrulla de gendarmes disparó contra un auto supuestamente al confundir a sus ocupantes con delincuentes. El hecho se produjo en la madrugada de ayer en la localidad de Andresito, en Misiones. Los cinco uniformados fueron detenidos por la Justicia y pasados a disponibilidad preventiva por esa fuerza de seguridad.

"Ni siquiera dieron la voz de alto. Si lo hubiesen hecho los habríamos escuchado, porque estábamos muy tranquilos y con la radio apagada. Directamente nos dispararon", contó Lidia Viñuela, de 21 años, una de las cuatro personas que viajaban en el Fiat 147 baleado por los gendarmes en la intersección de las rutas 19 y 101, a 350 kilómetros al noroeste de Posadas. Paradójicamente, Viñuela es hija de un suboficial de Gendarmería que presta servicios en esa zona.

Según su relato, el grupo había equivocado el camino para llegar a la chacra en la que pretendía asistir a un cumpleaños. El conductor, entonces giró en U en la ruta, pero momentos después fue perseguido por un móvil de la Gendarmería, que patrullaba la zona a pedido de la policía local. Los disparos provocaron la muerte inmediata de Cristina Balbuena, de 27 años, ya que uno de los proyectiles impactó directamente en la cabeza. Patricia Aap, de 20 y sobrina del intendente local, fue rozada por otro balazo en la cabeza que le destrozó la oreja derecha.

Sin embargo, un comunicado de la Gendarmería señaló que "el personal destacado efectuó disparos con la intención de alcanzar los neumáticos del vehículo". Según la versión de la fuerza, los disparos fueron efectuados cuando los efectivos avistaron el automóvil en el que viajaban los jóvenes, presuntamente similar al que ocupaban unos supuestos autores de un doble homicidio.

Fuentes policiales informaron luego que en el lugar donde se produjo el confuso episodio se encontraron casquillos de municiones de FAL (Fusil Automático Liviano) y de pistolas 9 milímetros. Los gendarmes efectuaron al menos diez disparos, según las primeras pericias. El caso es investigado por el juez federal de Eldorado, Carlos María de la Cruz, quien dispuso la detención de los gendarmes y solicitó que se les efectúen diversas pericias médicas, entre ellas un análisis de alcoholemia y droga. La patrulla –perteneciente al escuadrón 13 de Iguazú– estaba integrada por un joven alférez identificado como Felipe Maciel y otros cuatro gendarmes de menor graduación.

En tanto, en el edificio Centinela, central de la Gendarmería, se informó que el titular de la fuerza, Timar Musumeci, dispuso el pase a disponibilidad preventiva de los gendarmes.

Opinión

Por Ester Schiavoni *

Lo que Argentina sí informa

Con gran sorpresa, he leído en esta columna las opiniones de la Sra. Zita Montes de Oca, las que evidencian un alto grado de desconocimiento acerca de la importancia que el gobierno nacional le otorga a la temática de la mujer y a sus compromisos internacionales sobre el tema.

En este sentido, paso a detallar las acciones realizadas:

En el mes de setiembre del año pasado, el canciller Guido Di Tella entregó personalmente al entonces secretario general de Naciones Unidas, Butros Butros Ghali, la actualización del informe –elaborado por el Consejo Nacional de la Mujer– para ser presentado ante la Convención sobre todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW). El Comité de CEDAW decide qué delegaciones estarán presentes en Naciones Unidas para defender su informe. Este año, han considerado conveniente darle lugar a otros países que tendrán esta oportunidad por primera vez.

La situación de las mujeres en nuestro país ha sido analizada por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo Humano. Según este informe Argentina se encuentra en la categoría de países con alto desarrollo humano con un índice del 88,3 por ciento, habiéndose medido esperanza de vida, nivel educacional y poder adquisitivo. El índice de desarrollo de la mujer es de 76,8 por ciento y es esa diferencia entre el desarrollo humano en general y el desarrollo de la mujer en particular, la que tenemos que reducir hasta alcanzar la igualdad entre varones y mujeres.

El trabajo oculto de las mujeres nunca ha sido considerado tan seriamente como en este Gobierno. Así lo reflejan los proyectos de ley presentados por el Poder Ejecutivo nacional que pretenden modificar esta situación, como por ejemplo la ley de Jubilación del Ama de Casa y de las Trabajadoras Domésticas.

El gobierno del presidente Menem no sólo se ha manifestado respetuoso de las mujeres, sino también –desde 1989 a la fecha– ha desarrollado un marco jurídico que cuenta con rango constitucional para eliminar la discriminación contra la mujer. En la Segunda Reforma del Estado, ha consolidado y perfeccionado la inserción institucional del Consejo Nacional de la Mujer y finalizando el año 1996 se constituyó el Consejo Federal de la Mujer...

Este Consejo Federal que presido, constituido por las consejeras federales designadas por los gobernadores de todas las provincias argentinas y por el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, formuló las políticas públicas para el año 1997. Cada una de las consejeras federales se llevó consigo una copia del informe que Argentina presentó en Naciones Unidas.

** Presidenta del Consejo Nacional de la Mujer.*

MOVILIZACION

LA LECC

Los pobladores de La Cumbre, igual que los de otras 20 localidades cordobesas, se enteraron por los medios sobre la construcción de un gasoducto por el que debían pagar ellos mismos. La movilización está a punto de hacer dar marcha atrás a la obra.



***(Por Pedro Lipcovich**, desde La Cumbre)* **"Perdíamos 6 a 1: ahora vamos ganando 7 a 0": el match, todavía en juego, que así grafica un vecino de La Cumbre, no se mide por goles sino por votos en el Concejo Deliberante. Mediante la acción de todos sus centros vecinales, la población de La Cumbre está por lograr que el municipio no ratifique una ordenanza que entregaría a una empresa privada la construcción de un gasoducto "sin licitación, pagado por los propios vecinos, con intereses exorbitantes y sin inversión real de parte de la empresa". En realidad, la contratación directa afecta a los vecinos de 21 localidades cordobesas, cuyos habitantes deberían pagar cerca de 3000 dólares con intereses "usurarios" –y no por un servicio, sino por el gasoducto troncal–, a menos que los concejos deliberantes se opongan: tres municipios ya aprobaron la extraña contratación, La Cumbre está por bocharla y el resto debe pronunciarse. Al contar a *Página/12* su experiencia, los vecinos de La Cumbre dictaron un breve manual de instrucciones sobre cómo puede hacer la gente para controlar a sus representantes.**

"Nos enteramos por la tele. Por el cable local supimos que el intendente había enviado al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza para declarar obligatorio el pago del gasoducto Deán

Los que lo aprobaron

A diferencia de La Cumbre, en Los Cocos la contratación fue aprobada. "El intendente, Jorge Monayer, convocó a la audiencia pública de manera que nadie se enterara, para que fuera la menor cantidad de gente posible", dijo a este diario el vecino Luis Martínez. Votaron a favor los cuatro concejales justicialistas y un concejal radical; los dos restantes ediles, también radicales, faltaron, "se lavaron las manos", según Martínez.

La contratación, que debe ser aprobada por cada municipio, fue hecha por el llamado Ente Intercomunal Gasoducto Deán Funes-Cruz del Eje, Tanti, formado por veintiún municipios cordobeses, entre los cuales están los de La Cumbre, La Falda, Huerta Grande, Los Cocos, Cosquín, San Marcos Sierra y Capilla del Monte. La comisión que gestionó el contrato la integran los intendentes Francisco Esteban, de Cruz del Eje; Jorge Monayer, de Los Cocos; Lus Snes, de La Falda; Walter Costanzo, de Cosquín, y Gustavo Castro, de Tanti.

Opinión

Por Noé Jitrik

El niño Benito y la

En la sala de espera del minúsculo hospital del municipio de La Cumbre –no más de media docena de médicos, vaya uno a saber si otra clase de personal–, al que asisten pacientes del pueblo que sin duda ignoran la existencia de lugares como la Pequeña Compañía de María o el Instituto de Cardiología de Belgrano, hay un cartel impreso que describe los síntomas o las características de la anemia, enfermedad triste si las hay. Quizás haya otros más, tan didácticos como ese pero más horribles, como los que ponen imágenes de tumores y esas otras aberraciones de la naturaleza. Lo interesante es que donde dice "anemia", un anónimo escritor, de esos que buscan establecer las causas de ciertos efectos, agregó, no sin politizar un poco la patología, "la trae Menem". Completa, se lee así: "La anemia la trae Menem".

Secreta, oscura, dolorosa acusación: ¿hará el presidente de la República un aporte personal de anemia a las reservas hematológicas de ciertos sectores de la población? El pensamiento es draculeano y la acusación es simbólica. No creo que, como persona, el Presidente "desee" incrementar el índice nacional de la anemia, a menos que, afecto a los campeonatos, también quiera descollar en esta carrera. El anónimo escritor, aburrido y ocurrente, debe haber pensado en eso y también, como ahora se me ocurre a mí, en esa frase hoy olvidada, que en su momento sonó muy fuerte: "La tristeza de los niños ricos". Condolido, el Presidente implicó en ese estampido verbal más cosas que la imagen de meros chiquilines hartos de tomar gaseosas, de comidas súper elaboradas, de jugar con las niñeras sin alegría, cansados de juguetes mecánicos en los que, como se sabe, no hay ninguna creatividad, tal como nos lo muestran con agudeza infinidad de psicopedagogos. En esa expresión se agazapaba un plan político y económico que si por un lado tendía a restañar la tristeza de los niños ricos, por el otro distribuía anemia con prisa y sin pausa, de todos los modos imaginables; en ese sentido hay que reconocer que con Cavallo o sin Cavallo las ideas para lograr al mismo tiempo esos dos



"¿Hará el presidente de la República un aporte personal de anemia a las reservas hematológicas de ciertos sectores de la población?"

objetivos fueron y siguen brotando como agua de manantial.

Precisamente en La Cumbre apareció en escena un niño rico: es el muy conocido niño Benito Roggio. Lo imagino en su cuarto, frente a sus juguetes electrónicos, devorando autopistas, cementeras, petroleras, trigueras, gaseras y gritando, con una mueca en los labios delgados, como el chico de la publicidad de Tang, "quiero más". Es inútil, no se logra paliar sus angustias infantojuveniles, no se termina de darle satisfacción pero, para ser justos, se lo intenta. No es el Presidente quien lo hace sino que su compasivo pensamiento se ha generalizado tanto que muchos otros asumen esa delicadísima misión de quitarle penas. En estos días, por ejemplo, se le quiere dar algo en la región, la concesión para construir un gasoducto que pagarán los anémicos pobladores de la zona y, de un mismo saque, para que no llore, la distribución del gas que pasará por esos tubos. El niño Roggio no está sin embargo contento, quiere un poco más lo que, para el caso, vendría a ser el poder de controlar vida y milagros de los presuntos usuarios, obligarlos a pagar y darles los créditos a tan módicos intereses que es muy probable que los anémicos del lugar tengan que entregarle también, para que salga de su incurable tristeza, el escaso techo, terreno incluido, que les queda de épocas mejores.

Pero no quisiera dar una falsa imagen de la anemia que aqueja a los pobladores de este sitio: hay mucha gente robusta, que puede gratificar al niño Roggio y a

Los que lo aprobaron

A diferencia de La Cumbre, en Los Cocos la contratación fue aprobada. "El intendente, Jorge Monayer, convocó a la audiencia pública de manera que nadie se enterara, para que fuera la menor cantidad de gente posible", dijo a este diario el vecino Luis Martínez. Votaron a favor los cuatro concejales justicialistas y un concejal radical; los dos restantes ediles, también radicales, faltaron, "se lavaron las manos", según Martínez.

La contratación, que debe ser aprobada por cada municipio, fue hecha por el llamado Ente Intercomunal Gasoducto Deán Funes-Cruz del Eje, Tanti, formado por veintiún municipios cordobeses, entre los cuales están los de La Cumbre, La Falda, Huerta Grande, Los Cocos, Cosquín, San Marcos Sierra y Capilla del Monte. La comisión que gestionó el contrato la integran los intendentes Francisco Esteban, de Cruz del Eje; Jorge Monayer, de Los Cocos; Lus Snes, de La Falda; Walter Costanzo, de Cosquín, y Gustavo Castro, de Tanti.

MOVILIZACION EN LA CUMBRE CONTRA UN GASODUCTO

LA LECCION DE LOS VECINOS

Los pobladores de La Cumbre, igual que los de otras 20 localidades cordobesas, se enteraron por los medios sobre la construcción de un gasoducto por el que debían pagar ellos mismos. La movilización está a punto de hacer dar marcha atrás a la obra.

(Por Pedro Lipcovich, desde La Cumbre) **"Perdíamos 6 a 1: ahora vamos ganando 7 a 0": el match, todavía en juego, que así grafica un vecino de La Cumbre, no se mide por goles sino por votos en el Concejo Deliberante. Mediante la acción de todos sus centros vecinales, la población de La Cumbre está por lograr que el municipio no ratifique una ordenanza que entregaría a una empresa privada la construcción de un gasoducto "sin licitación, pagado por los propios vecinos, con intereses exorbitantes y sin inversión real de parte de la empresa". En realidad, la contratación directa afecta a los vecinos de 21 localidades cordobesas, cuyos habitantes deberían pagar cerca de 3000 dólares con intereses "usurarios" –y no por un servicio, sino por el gasoducto troncal–, a menos que los concejos deliberantes se opongan: tres municipios ya aprobaron la extraña contratación, La Cumbre está por bocharla y el resto debe pronunciarse. Al contar a *Página/12* su experiencia, los vecinos de La Cumbre dictaron un breve manual de instrucciones sobre cómo puede hacer la gente para controlar a sus representantes.**

"Nos enteramos por la tele. Por el cable local supimos que el intendente había enviado al Concejo Deliberante un proyecto de ordenanza para declarar obligatorio el pago del gasoducto Deán Funes-Cruz del Eje-Tanti –contó Clara de Moncarz, presidenta de uno de los centros vecinales de La Cumbre–. El Concejo lo aprobó el 15 de diciembre." Hasta aquí "perdíamos 6 a 1", graficó el ingeniero Hugo Cortés, vecino de La Cumbre: de los 7 miembros del Concejo, los 4 justicialistas y los 2 radicales habían votado a favor del gasoducto compulsivo; sólo se había opuesto Carlos Pavón, del Frepaso. "Pero ahora ganamos 7 a 0."

Los vecinos aprovecharon la ley provincial por la cual los municipios, luego de que las ordenanzas se aprueban "en primera lectura", tienen 15 días para convocar a audiencias públicas vecinales, previo a que el Concejo Deliberante vuelva a tratar la ordenanza en una "segunda lectura" definitiva. "En la primera audiencia pública se hizo manifiesto que los vecinos estábamos totalmente desinformados, pero también lo estaban el intendente y los concejales que habían dado la aprobación. Entonces se llamó a una segunda audiencia, que fue muy violenta; nos sentíamos en total indefensión. Pero los concejales empezaron a retroceder y dijeron que iban a asesorarse."

"Decidimos asesorarlos nosotros –continuó la señora de Moncarz–: formamos grupos de trabajo. Preparamos una cartilla informativa donde explicábamos lo que lo amenazaba y la entregamos casa por casa. En la cartilla dejábamos un espacio para que el vecino escribiera su opinión; dispusimos tres urnas lacradas para que depositaran las opiniones. En lugares públicos dejamos copias del contrato."

La campaña duró 15 días. "Después hicimos una 'reunión de vecinos para vecinos': invitamos a políticos y concejales, pero en su carácter de vecinos, no como autoridades. Uno de nuestros grupos de trabajo invitó al constitucionalista Molina Herrera, profesor en la Universidad Nacional de Córdoba, que explicó las falencias jurídicas del contrato. El acto tuvo una concurrencia magnífica, superior a las 500 personas. Las cajas con opiniones se abrieron ante una escribana pública: había 750 votos y todos, menos uno, se pronunciaban contra la firma del contrato. La escribana labró un acta que vamos a entregar en la próxima reunión del Concejo Deliberante, pero ya en la reunión de vecinos concejales del justicialismo y del radicalismo anunciaron que votarán por la negativa. Esto fue el lunes 13 a las 9 y media de la noche", finalizó la señora.

La indignación vecinal se debe a que "el acuerdo con la firma Benito Roggio, para una obra de 55 millones de dólares, se hizo por contratación directa, en violación de la ley 24.076 –dice el ingeniero Cortés–; no prevé obligación alguna para la empresa, ni sanción eventual; sólo la obliga a suministrar gas 'siempre y cuando la concesionaria lo considere conveniente a su solo criterio', pero obliga a todos los vecinos a comprarlo. Y además, le da por 35 años el monopolio de la explotación".

Contrato leonino

"Por favor, mencione que somos del Partido Justicialista y que estamos identificados con el proyecto del presidente Menem", pidió a **Página/12** Ernesto El Gáname, intendente de La Cumbre. "Los justicialistas hemos llegado a la conclusión de que el contrato con Benito Roggio es totalmente leonino y nuestros concejales votarán por la negativa a una obra que hipotecaría al municipio. Nuestro anterior voto a favor se debió a que, como todos, queríamos y queremos el gas. Pero restaba saber en qué condiciones se haría la obra."

–¿No hubiera sido preferible informarse antes de votar?

–Vea, era la única manera de obtener información: el municipio que no votaba quedaba fuera del sistema para obtener información; esto ya era muy curioso y denotaba una perversidad. Por eso decidimos votar a favor en la primera lectura.

La contratación que La Cumbre está por rechazar fue aprobada ya por los Concejos Deliberantes de Los Cocos, Bialet Massé y Valle Hermoso; diecisiete municipios más todavía no se pronunciaron.

Opinión

Por Noé Jitrik

El niño Benito y la anemia perniciosa

En la sala de espera del minúsculo hospital del municipio de La Cumbre –no más de media docena de médicos, vaya uno a saber si otra clase de personal–, al que asisten pacientes del pueblo que sin duda ignoran la existencia de lugares como la Pequeña Compañía de María o el Instituto de Cardiología de Belgrano, hay un cartel impreso que describe los síntomas o las características de la anemia, enfermedad triste si las hay. Quizás haya otros más, tan didácticos como ese pero más horribles, como los que ponen imágenes de tumores y esas otras aberraciones de la naturaleza. Lo interesante es que donde dice "anemia", un anónimo escritor, de esos que buscan establecer las causas de ciertos efectos, agregó, no sin politizar un poco la patología, "la trae Menem". Completa, se lee así: "La anemia la trae Menem".

Secreta, oscura, dolorosa acusación: ¿hará el presidente de la República un aporte personal de anemia a las reservas hematológicas de ciertos sectores de la población? El pensamiento es draculeano y la acusación es simbólica. No creo que, como persona, el Presidente "desee" incrementar el índice nacional de la anemia, a menos que, afecto a los campeonatos, también quiera descollar en esta carrera. El anónimo escritor, aburrido y ocurrente, debe haber pensado en eso y también, como ahora se me ocurre a mí, en esa frase hoy olvidada, que en su momento sonó muy fuerte: "La tristeza de los niños ricos". Condolido, el Presidente implicó en ese estampido verbal más cosas que la imagen de meros chiquilines hartos de tomar gaseosas, de comidas súper elaboradas, de jugar con las niñeras sin alegría, cansados de juguetes mecánicos en los que, como se sabe, no hay ninguna creatividad, tal como nos lo muestran con agudeza infinidad de psicopedagogos. En esa expresión se agazapaba un plan político y económico que si por un lado tendía a restañar la tristeza de los niños ricos, por el otro distribuía anemia con prisa y sin pausa, de todos los modos imaginables; en ese sentido hay que reconocer que con Cavallo o sin Cavallo las ideas para lograr al mismo tiempo esos dos objetivos fueron y siguen brotando como agua de manantial.



"¿Hará el presidente de la República un aporte personal de anemia a las reservas hematológicas de ciertos sectores de la población?"

Precisamente en La Cumbre apareció en escena un niño rico: es el muy conocido niño Benito Roggio. Lo imagino en su cuarto, frente a sus juguetes electrónicos, devorando autopistas, cementeras, petroleras, trigueras, gaseras y gritando, con una mueca en los labios delgados, como el chico de la publicidad de Tang, "quiero más". Es inútil, no se logra paliar sus angustias infantojuveniles, no se termina de darle satisfacción pero, para ser justos, se lo intenta. No es el Presidente quien lo hace sino que su compasivo pensamiento se ha generalizado tanto que muchos otros asumen esa delicadísima misión de quitarle penas. En estos días, por ejemplo, se le quiere dar algo en la región, la concesión para construir un gasoducto que pagarán los anémicos pobladores de la zona y, de un mismo saque, para que no llore, la distribución del gas que pasará por esos tubos. El niño Roggio no está sin embargo contento, quiere un poco más lo que, para el caso, vendría a ser el poder de controlar vida y milagros de los presuntos usuarios, obligarlos a pagar y darles los créditos a tan módicos intereses que es muy probable que los anémicos del lugar tengan que entregarle también, para que salga de su incurable tristeza, el escaso techo, terreno incluido, que les queda de épocas mejores.

Pero no quisiera dar una falsa imagen de la anemia que aqueja a los pobladores de este sitio: hay mucha gente robusta, que puede gratificar al niño Roggio y a muchos otros semejantes, gente de buena salud, algunos, como el ministro Aráoz, con algún que otro terrenito; otros, como el secretario Anzorreguy, encerrado en su castillo, como los nobles de otrora, los que eran de verdad; otros, el mismo Presidente, que juegan al golf en los verdes pastos del Club. Así que en La Cumbre hay de todo y no es cuestión de creer que las turbas hambrientas andan por las calles asolando a los buenos vecinos. Quienes los amenazan son los intendentes, con ese fatídico contrato de construcción de un gasoducto; en nombre del progreso, no muy indefinido, como se decía antes –¿quién no anhela el progreso?–, quieren que todos los vecinos, anémicos o no, le paguen a Roggio su juguete de 200 kilómetros para que luego, jugando jugando, haga correr el precioso fluido por espacio de 35 años, cobrándolo, por supuesto, no vaya a ser que las hornallas se mal acostumbren y salgan pidiendo luego piedad, perdón y todo eso que suelen hacer y decir los anémicos.

Todo esto no es literatura, o al menos no lo es demasiado, pero se parece bastante. O al menos la literatura ilustra. Como por azar, acabo de leer una obra de teatro que se titula *Los mártires*, de un para mí desconocido Dante Silva, estrenada en 1905. Está en un volumen que ha preparado Eva Golluscio de Montoya y que se titula *Teatro y folletines libertarios rioplatenses*. Lo que ella recoge, con paciencia y respeto, son los textos que los anarquistas de comienzos de siglo escribían para explicar las crueles injusticias de la sociedad. Esta obra es paradigmática: una mujer, en la más radical de las miserias, cuida a un niño, pobre, no rico, que tose y clama por un poco de alivio. Nada hay para comer en el tugurio. Una vecina piadosa trae una taza de caldo y trata de dar consuelo, pero la tos del niño, acompañada de vómitos de sangre, quita toda realidad a palabras de solidaridad y de afecto. Llega el marido, desempleado, sin haber conseguido nada. El encargado del conventillo, entretanto, exige el alquiler, a menos que la mujer acceda a satisfacer la lujuria del patrón. Los anarquistas resisten, el propietario insiste y, en los momentos finales, la mujer está por ceder, para salvar a su hijo, no por ganas, pero el marido la sorprende y la reprende; llega el encargado, para ejecutar el desalojo, con el oficial de Justicia, que dice, impertérrito, "yo cumplo órdenes" y, en ese instante, el anarquista sin trabajo lo agrede, se lo lleva la policía, el niño tiene un acceso de tos y muere. La mujer ríe insensatamente. "Loca", dice la vecina. Y baja el telón.

Ya no se escriben esas cosas para el teatro, sin duda, pero tampoco es cuestión de hacerse el tonto y creer que escenas como éstas no tienen lugar. Reemplacemos tuberculosis por anemia, no reemplacemos desempleado por desempleado, no reemplacemos oficial de Justicia por Justicia, solidaridad de pobre por solidaridad de pobre y lo que quiere decir el anónimo datzebaísta de La Cumbre es lo que ya veía y escribía, con otros alcances, el corajudo y desconocido Dante Silva. Lo que también veía es que precisamente esa conciencia de la miseria y la injusticia abría un sendero, el de la libertad. ¿Qué estaremos viendo ahora?



EN LA CUMBRE CONTRA UN GASODUCTO

ON DE LOS VECINOS

Funes-Cruz del Eje-Tanti –contó Clara e Moncarz, presidenta de uno de los entros vecinales de La Cumbre–. El Concejo lo aprobó el 15 de diciembre." Hasta aquí "perdíamos 6 a 1", graficó el ngeniero Hugo Cortés, vecino de La Cumbre: de los 7 miembros del Concejo, los 4 justicialistas y los 2 radicales habían votado a favor del gasoducto compulsivo; sólo se había opuesto Carlos Pavón, del Frepaso. "Pero ahora ganamos 7 a 0."

Los vecinos aprovecharon la ley provincial por la cual los municipios, luego de que las ordenanzas se aprueban "en primera lectura", tienen 15 días para convocar a audiencias públicas vecinales, previo a que el Concejo Deliberante vuelva a tratar la ordenanza en una "segunda lectura" definitiva. "En la primera audiencia pública se hizo manifiesto que los vecinos estábamos totalmente desinformados, pero también lo estaban el intendente y los concejales que habían dado la aprobación. Entonces se llamó a una segunda audiencia, que fue muy violenta; nos sentíamos en total indefensión. Pero los concejales empezaron a retroceder y dijeron que iban a asesorarse."

"Decidimos asesorarlos nosotros –continuó la señora de Moncarz–: formamos grupos de trabajo. Preparamos una cartilla informativa donde explicábamos lo que lo amenazaba y la entregamos casa por casa. En la cartilla dejábamos un espacio para que el vecino escribiera su opinión; dispusimos tres urnas lacradas para que depositaran las opiniones. En lugares públicos dejamos copias del contrato."

La campaña duró 15 días. "Después hicimos una 'reunión de vecinos para vecinos': invitamos a políticos y concejales, pero en su carácter de vecinos, no como autoridades. Uno de nuestros grupos de trabajo invitó al constitucionalista Molina Herrera, profesor en la Universidad Nacional de Córdoba, que explicó las falencias jurídicas del contrato. El acto tuvo una concurrencia magnífica, superior a las 500 personas. Las cajas con opiniones se abrieron ante una escribana pública: había 750 votos y todos, menos uno, se pronunciaban contra la firma del contrato. La escribana labró un acta que vamos a entregar en la próxima reunión del Concejo Deliberante, pero ya en la reunión de vecinos concejales del justicialismo y del radicalismo anunciaron que votarán por la negativa. Esto fue el lunes 13 a las 9 y media de la noche", finalizó la señora.

La indignación vecinal se debe a que "el acuerdo con la firma Benito Roggio, para una obra de 55 millones de dólares, se hizo por contratación directa, en violación de la ley 24.076 –dice el ingeniero Cortés–; no prevé obligación alguna para la empresa, ni sanción eventual; sólo la obliga a suministrar gas 'siempre y cuando la concesionaria lo considere conveniente a su solo criterio', pero obliga a todos los vecinos a comprarlo. Y además, le da por 35 años el monopolio de la explotación".

Contrato leonino

"Por favor, mencione que somos del Partido Justicialista y que estamos identificados con el proyecto del presidente Menem", pidió a **Página/12** Ernesto El Gáname, intendente de La Cumbre. "Los justicialistas hemos llegado a la conclusión de que el contrato con Benito Roggio es totalmente leonino y nuestros concejales votarán por la negativa a una obra que hipotecaría al municipio. Nuestro anterior voto a favor se debió a que, como todos, queríamos y queremos el gas. Pero restaba saber en qué condiciones se haría la obra."

–¿No hubiera sido preferible informarse antes de votar?

–Vea, era la única manera de obtener información: el municipio que no votaba quedaba fuera del sistema para obtener información; esto ya era muy curioso y denotaba una perversidad. Por eso decidimos votar a favor en la primera lectura.

La contratación que La Cumbre está por rechazar fue aprobada ya por los Concejos Deliberantes de Los Cocos, Bialet Massé y Valle Hermoso; diecisiete municipios más todavía no se pronunciaron.

...nemia perniciosa

...muchos otros semejantes, gente de buena salud, algunos, como el ministro Aráoz, con algún que otro terrenito; otros, como el secretario Anzorreguy, encerrado en su castillo, como los nobles de otrora, los que eran de verdad; otros, el mismo Presidente, que juegan al golf en los verdes pastos del Club. Así que en La Cumbre hay de todo y no es cuestión de creer que las turbas hambrientas andan por las calles asolando a los buenos vecinos. Quienes los amenazan son los intendentes, con ese fatídico contrato de construcción de un gasoducto; en nombre del progreso, no muy indefinido, como se decía antes –¿quién no anhela el progreso?–, quieren que todos los vecinos, anémicos o no, le paguen a Roggio su juguete de 200 kilómetros para que luego, jugando jugando, haga correr el precioso fluido por espacio de 35 años, cobrándolo, por supuesto, no vaya a ser que las hornallas se mal acostumbren y salgan pidiendo luego piedad, perdón y todo eso que suelen hacer y decir los anémicos.

Todo esto no es literatura, o al menos no lo es demasiado, pero se parece bastante. O al menos la literatura ilustra. Como por azar, acabo de leer una obra de teatro que se titula *Los mártires*, de un para mí desconocido Dante Silva, estrenada en 1905. Está en un volumen que ha preparado Eva Golluscio de Montoya y que se titula *Teatro y folletines libertarios rioplatenses*. Lo que ella recoge, con paciencia y respeto, son los textos que los anarquistas de comienzos de siglo escribían para explicar las crueles injusticias de la sociedad. Esta obra es paradigmática: una mujer, en la más radical de las miserias, cuida a un niño, pobre, no rico, que tose y clama por un poco de alivio. Nada hay para comer en el tugurio. Una vecina piadosa trae una taza de caldo y trata de dar consuelo, pero la tos del niño, acompañada de vómitos de sangre, quita toda realidad a palabras de solidaridad y de afecto. Llega el marido, desempleado, sin haber conseguido nada. El encargado del conventillo, entretanto, exige el alquiler, a menos que la mujer acceda a satisfacer la lujuria del patrón. Los anarquistas resisten, el propietario insiste y, en los momentos finales, la mujer está por ceder, para salvar a su hijo, no por ganas, pero el marido la sorprende y la reprende; llega el encargado, para ejecutar el desalojo, con el oficial de Justicia, que dice, impertérrito, "yo cumplo órdenes" y, en ese instante, el anarquista sin trabajo lo agrede, se lo lleva la policía, el niño tiene un acceso de tos y muere. La mujer ríe insensatamente. "Loca", dice la vecina. Y baja el telón.

Ya no se escriben esas cosas para el teatro, sin duda, pero tampoco es cuestión de hacerse el tonto y creer que escenas como éstas no tienen lugar. Reemplacemos tuberculosis por anemia, no reemplacemos desempleado por desempleado, no reemplacemos oficial de Justicia por Justicia, solidaridad de pobre por solidaridad de pobre y lo que quiere decir el anónimo datzebaísta de La Cumbre es lo que ya veía y escribía, con otros alcances, el corajudo y desconocido Dante Silva. Lo que también veía es que precisamente esa conciencia de la miseria y la injusticia abría un sendero, el de la libertad. ¿Qué estaremos viendo ahora?

Israel espera que el acuerdo de Hebrón reactive su economía

Ayer hubo incidentes durante la evacuación definitiva de Hebrón. Pero ahora todos miran a la economía: el acuerdo descongelaría las relaciones económicas entre Israel y los países árabes. Euforia en la Bolsa.

La paz no parece haber llegado del todo a Hebrón. Pocas horas después de que el ejército israelí traspasara la ciudad a los palestinos se produjeron incidentes. Hacia el mediodía –seis horas después del traspaso–, palestinos lanzaron piedras, botellas y bombas incendiarias –que no estallaron– a soldados israelíes en la plaza Gross del centro de la ciudad e hirieron a uno de ellos.

Mientras los soldados israelíes –parte de los cuales siguen en la ciudad para proteger a los más de 400 colonos judíos que viven en ella– intentaban dispersar a los atacantes e imponer el orden, otro grupo de palestinos les lanzó naranjas y papas.

Al mismo tiempo, colonos judíos que se encontraban en el lugar de los hechos –junto al mercado central de Hebrón– declararon un día de duelo por el repliegue del ejército israelí de la ciudad, y gritaban con furia e ironía: "¡Esto es lo que llaman paz!".

Por la tarde, y en alusión al repliegue del ejército israelí, Yasser Arafat –presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP)– declaró a la prensa en la ciudad autónoma de Gaza: "Esto es lo que le habíamos prometido a nuestro pueblo".

En respuesta a una pregunta acerca de sus relaciones con el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu, Arafat –que añadió que pronto viajará a Hebrón– dijo: "Fue elegido por su pueblo, y en poco tiempo he llegado a tener buenos lazos con él". En Jerusalén, por otra parte, ayer fue ratificado oficialmente y en una sencilla ceremonia el acuerdo sobre Hebrón, con la firma completa de los jefes de la delegación palestina y la israelí a las negociaciones sobre esa ciudad cisjordana.

Israel, por su parte, espera atraer nuevas inversiones extranjeras y turistas, así como relanzar sus relaciones comerciales con los países árabes, después del retiro de sus tropas de Hebrón. La Bolsa de Tel Aviv se anticipó ampliamente a la reactivación del proceso de paz, estancado desde la llegada al poder del líder de la derecha nacionalista israelí, Benjamín Netanyahu, en junio pasado.

Durante los últimos meses, los inversionistas extranjeros, que controlan el 10 por ciento del mercado de Tel Aviv, prefirieron mantenerse alejados de la actividad bursátil debido a las tensiones políticas.

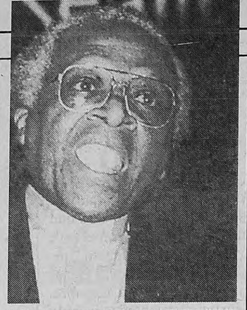
"Ni a los empresarios ni a los turistas les gustan los riesgos ni la incertidumbre. Para ellos, el acuerdo sobre Hebrón sólo tendrá un efecto positivo", estimó Yackov Frenkel, presidente del Banco de Israel.

Por su lado, el director general de la Asociación de Industriales, Yoram Blizovsky, prevé que los proyectos comunes, estancados desde el año pasado con los países árabes, "podrán avanzar ahora". Qatar, Omán y Marruecos habían reducido al máximo sus relaciones comerciales con Israel después de la victoria electoral de Netanyahu. Durante las últimas semanas, los medios de comunicación israelíes habían considerado incluso la posibilidad de que los países árabes impongan un nuevo boicot contra los productos israelíes, sanción que levantaron en 1994 a raíz del inicio de la autonomía palestina.

AFP



La retirada de los soldados israelíes de Hebrón tuvo sus escaramuzas.
Israel espera ahora una reactivación de las exportaciones y el turismo.



EL PERSONAJE

"Podía haber sido peor" fue el modo, entre humorístico y estoico, en que el arzobispo sudafricano anglicano Desmond Tutu (65), Premio Nobel de la Paz de 1984 y titular de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación -que investiga los crímenes del desaparecido régimen del apartheid–, recibió la noticia de que padece de cáncer de próstata. El prelado fue operado precisamente de eso el miércoles, y un vocero de la Comisión que preside anunció que Tutu saldrá de la clínica de Kingsbury este fin de semana y que su convalecencia durará unos 20 días.

EL CASO

El Parlamento de Portugal discutió ayer –y no llegó a ninguna conclusión– sobre la eventual transgresión de los límites de la libertad de expresión representada en una caricatura del papa Juan Pablo II con un preservativo en la nariz. La caricatura apareció en el semanario *Expresso* en 1992 y motivó una demanda a la Comisión de Peticiones del Parlamento que, en junio de 1995, la admitió por considerar que "transgredía los límites de la libertad de expresión, afectando a la honra de las personas". La Comisión, por nueve votos a favor y cinco en contra, consideró que el asunto debía elevarse al pleno de la Cámara porque la ofensa "era especialmente grave, por afectar a la máxima autoridad de la Iglesia Católica".

COCA-COLA CAMBIARA SUS ENVASES

Alteración del paisaje cotidiano

Inesperadamente Coca-Cola cambiará el diseño de sus envases suprimiendo la cinta dinámica que ha caracterizado su imagen desde 1969. La cinta dinámica que envolvía el nombre desaparecerá y las latas y botellas del refresco más popular del mundo llevarán un nuevo diseño con más texto y en el que se potenciará sobre todo la palabra "Always" (Siempre).

Las primeras latas con el nuevo diseño empezaron a circular tímidamente en Atlanta (donde está la sede del grupo), Chicago y Nueva York, y la buena respuesta del público ha llevado a la compañía a decidir un cambio de diseño que entrará en vigor en todo el mundo durante el primer trimestre del año.

A pesar de la sorpresa generada (sobre todo en medios publicitarios) por este cambio inesperado, los responsables de la firma insisten en que no es para tanto. "A veces hacemos campañas de lanzamiento y a veces no", declaró Bob Bertini, portavoz de Coca-Cola en Atlanta.

Aumentará además el tamaño del dibujo de la botella que aparece en todos los envases y llevará más texto: la palabra "always" (siempre) crece de tamaño y además se incluyen "refrescante", "deliciosa" y "única".

El nombre Coca-Cola, hasta ahora completamente vertical en la lata, pasa a una posición casi horizontal, y se incluye una leve tonalidad verde en la sombra del dibujo de la botella. Se mantiene eso sí, el color rojo que se identifica ya tanto con la marca comercial que algunos se refieren a él como "rojo Coca-Cola". "El mensaje que queremos potenciar es 'Always Coca-Cola', una idea con la que hacemos hincapié en nuestra posición de liderazgo en todo el mundo", señala Bertini.

El nuevo diseño ha sido elaborado por la firma Desgrippes Gobe & Associates, y hay quienes han visto en él una respuesta de Coca-Cola a la nueva Pepsi Blue (probada ya en Europa y Australia y todavía en pruebas en un par de localidades estadounidenses). Por supuesto la multinacional de Atlanta lo niega rotundamente: "Nosotros pensamos en cambiar el diseño hace ya dos años", afirman sus ejecutivos en todo el mundo y agregan al unísono "no tiene en absoluto ninguna relación con la nueva Pepsi Blue".

El oro nazi era menos

El oro robado por los nazis y depositado en los bancos suizos ha sido valuado en 1.660 millones de dólares menos de lo estimado en un principio, según informó el Ministerio de Asuntos Exteriores británico.

Según documentos del Foreign Office, hecho público en setiembre, los negociadores suizos habían calculado a fines de la Segunda Guerra Mundial que el oro en sus bancos depositado por los nazis podría ser de unos 500 millones de dólares, unos 6.640 millones de dólares en dinero actual.

Un portavoz del Foreign Office explicó que debido a un error en la transcripción, la cantidad debería haberse leído 500 millones de francos suizos, en lugar de dólares, un 25 por ciento menos del valor calculado en dinero actual. Vale decir que el monto sería de unos 4.900 millones de dólares.

CONDENARON A LOS CAPOS DEL CARTEL DE CALI

Dos sentencias superlight

Un juez sin rostro condenó a los hermanos Rodríguez Orejuela a 10 y 9 años de prisión. Las sentencias serán impugnadas por la Fiscalía y causaron "disgusto y consternación" en el gobierno de Estados Unidos.

Los máximos jefes del Cartel de Cali, los hermanos Gilberto y Miguel Orejuela, recibieron ayer una primera condena de diez y nueve años de cárcel respectivamente, y una multa conjunta de 12 millones de dólares, una sentencia que será impugnada por la Fiscalía General de la Nación por considerarla insuficiente. Un juez sin rostro (identidad protegida) de Cali fue quien emitió la sentencia, que beneficia a los dos capos con sustanciales rebajas en sus condenas, porque éstos confesaron algunos delitos y se acogieron a la figura penal de sentencia anticipada. Estados Unidos reaccionó a la levedad de las penas declarándose "disgustado y consternado".

Los hermanos Rodríguez Orejuela fueron juzgados por los delitos de conspiración para delinquir, enriquecimiento ilícito, tráfico de estupefacientes, falsedad y portación ilegal de armas. Por esos cargos el juez le impuso a Gilberto Rodríguez una sentencia de diez años y seis meses de prisión, además de una multa de 8 millones de dólares, en tanto que Miguel Rodríguez deberá purgar nueve años de cárcel y cancelar 4,6 millones de dólares. Esta es la primera condena que la Justicia colombiana dicta contra los dos señalados máximos cabecillas de la mayor organización mundial del tráfico de cocaína, quienes habían sido capturados separadamente en su Cali natal por la policía en 1995. Los dos se encuentran actualmente presos en el pabellón de alta seguridad de la cárcel La Picota de Bogotá.

Estados Unidos había pedido en junio pasado al gobierno colombiano la extradición de los Rodríguez Orejuela, junto con la de los también mafiosos de ese mismo cartel Helmer Herrera y Juan Carlos Ramírez. Pero el presidente Ernesto Samper se declaró imposibilitado para atender esa solicitud, puesto que la Constitución prohíbe la extradición de ciudadanos colombianos. Tras conocer la sentencia, la Fiscalía General de la Nación reaccionó inmediatamente y anunció que la impugnará, por cuanto la consideró "inapropiada con relación al daño causado a la sociedad colombiana" por los dos hermanos Rodríguez Orejuela. El máximo ente acusador del Estado anunció en un comunicado que "interpondrá todos los recursos de ley a fin de obtener una sentencia justa". La Fiscalía criticó el hecho de que el juez no hubiera partido en su sentencia de la máxima pena (veinticuatro años de cárcel) que contempla la ley, para así lograr una condena final más alta que la que impartió contra los dos capos. El juez partió de una pena inicial de veintiún años de cárcel, pero le restó una sexta parte (3,5 años) por confesión, además de otra tercera parte (siete años) por acogimiento a la figura de sentencia anticipada, según consignó en su fallo. Igualmente la fiscalía descalificó estas rebajas, porque, según afirmó, "los hermanos Rodríguez Orejuela no colaboraron con la Justicia".

El director nacional de la policía, el general Rosso José Serrano, criticó igualmente la liviana condena, y se declaró decepcionado, al señalar que la sentencia no se compadece con los esfuerzos que hicieron sus hombres para capturar a los dos capos. En la práctica, las sentencias que deberán pagar los dos hermanos Rodríguez Orejuela quedarían reducidas a algo más de cinco años de prisión, toda vez que la legislación colombiana concede una rebaja de un día por cada dos de trabajo o estudio que cumpla el condenado.

La condena que el juez les impuso ayer no es definitiva, debido a que los dos capos tienen pendientes otros cinco procesos. Esta situación implica que sólo hasta que sean resueltos todos los procesos que tienen en su contra, los dos hermanos Rodríguez Orejuela sabrán finalmente cuánto tiempo tendrán que pasar tras las rejas.

"Estas sentencias son totalmente inadecuadas a la luz de las serias acusaciones formuladas en su contra. Estamos disgustados y consternados", dijo una funcionaria de la administración Clinton, que pidió no ser identificada. "Hemos instado continuamente a Colombia para que adopte penas que se condigan con los delitos que cometieron", agregó. La funcionaria se negó a comentar cómo podría incidir esta decisión judicial en la llamada "certificación", una evaluación anual que realiza Washington sobre cómo luchan otros países contra el narcotráfico.

En 1996, Estados Unidos descalificó a Colombia, acusando al gobierno del presidente Ernesto Samper de permitir que la corrupción de los carteles penetrara todos los estamentos del Estado colombiano. Los países que son "decertificados" quedan expuestos a sanciones financieras y comerciales de Estados Unidos. En el caso de Colombia, el gobierno del presidente Bill Clinton no llegó a tomar represalias que afectaran severamente a la economía colombiana.



Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela, capos del Cartel de Cali.
Con estas condenas podrían quedar en libertad en apenas cinco años.

OTRO REHEN AFUERA EN PERU

Los garantes y la ambulancia

La crisis de los rehenes en Perú cumplió ayer un mes de duración con un estancamiento en las negociaciones y una sola novedad real: la puesta en libertad del comandante Luis Valencia, jefe de la unidad Delta de la Dincote –policía antiterrorista peruana– por razones de salud. Las expectativas de una pronta salida a la situación habían cobrado vuelo esta semana con la aceptación por los terroristas del MRTA del principio de una Comisión de Garantes para negociar, pero se desvanecieron rápidamente con la negativa del gobierno de Alberto Fujimori al pedido emerretista de que Guatemala integre la comisión y la reiteración por los rebeldes de la demanda de liberación de sus más de 4.000 camaradas encarcelados en prisiones de alta seguridad. De todos modos, en este póker de gestos hay algunos avances: el gobierno propuso, en lugar de un representante de Guatemala, al embajador de Canadá en Perú; el líder del comando del MRTA, Néstor Cerpa Cartolini, habría aceptado trasladarse hasta el punto de negociación en una ambulancia de la Cruz Roja.

De prestarse atención a las lecturas más pesimistas de la crisis, el gobierno peruano ha decidido tensar la cuerda a sabiendas de que puede "enojar" a Cerpa Cartolini. El rechazo de la propuesta del MRTA de incluir a Guatemala en una Comisión de Garantes, la suspensión de todas las visitas a los penales y el desalojo policial de las cadenas de televisión nacionales permanentemente apostadas en una azotea que domina la residencia tomada son medidas que han distanciado a Fujimori del "Comandante Evaristo", que anunció su negativa a liberar rehenes si no hay concesiones. Así se estrecha el cerco informativo al comando atrincherado en la mansión del barrio de San Isidro con 74 rehenes, y son mayores las limitaciones en el tráfico de personas por las calles adyacentes. Los periodistas locales de guardia en una de las dos azoteas con mayor acceso a los movimientos en el interior y recinto exterior del edificio asaltado obedecieron las instrucciones de la dirección de sus medios. No han podido ser desalojados de esas garitas los retenes de las televisiones extranjeras, japonesas y estadounidenses, porque alquilaron pisos completos del edificio poco después del ataque del 17 de diciembre.

Al ser imposible a veces la comunicación radial de la prensa y el MRTA, Cerpa Cartolini y un grupo de informadores encaramado en otra azotea cercana se entendieron a voz en cuello. "¿Por qué insiste en la intervención de Guatemala?", se le preguntó al Comandante Evaristo. "Porque públicamente el gobierno de Guatemala se pronunció voluntariamente para ayudar y nosotros tomamos esa buena voluntad", respondió. "Pero, como saben, el gobierno la ha rechazado bajo el argumento de que no somos guerrilleros sino una simple banda de terroristas. Con ese argumento es muy difícil que lleguemos a algún tipo de coincidencias."

EXPROPIADA EN LA REVOLUCION

Daniel Ortega devolverá su casa

El ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega prometió devolver la mansión en disputa que ocupa en Managua y abrir la calle que mantiene bloqueada desde hace varios años, informó ayer el presidente de este país, Arnoldo Alemán. El gobernante confirmó, en declaraciones a la prensa, que el jueves tuvo una "plática personal franca y larga" con Ortega, quien le entregó la nómina de juristas que participaron el lunes en la continuación del diálogo entre el gobierno y los sandinistas. El liberal Alemán dijo que el sandinista Ortega, a una pregunta suya, le aseguró que "cuando se asienten las aguas turbulentas", dentro de un año aproximadamente, abrirá la calle bloqueada por un muro que protege su domicilio.

La residencia que Ortega ocupa en la capital es reclamada por una mujer de nacionalidad mexicana, esposa del banquero Jaime Morales Carazo, asesor personal del presidente Alemán. El gobernante nicaragüense reconoció que Ortega, como jefe de la fuerza de oposición más importante del país, tiene que tener "cierta protección y seguridad física". A juicio de Alemán, las conversaciones entre su gobierno y los sandinistas lograron importantes progresos porque la mansión que ocupa Ortega, "que ha sido tal vez símbolo de la resistencia" para solucionar el problema de las propiedades en disputa, la incluye entre los asuntos a tratar con el gobierno.

La crisis abierta por esas propiedades originó el llamado escándalo de la "piñata", que se refiere a la distribución entre sandinistas en 1990 de bienes del Estado que fueron confiscados a somocistas. "Ortega me manifestó que no tiene ningún interés en poseer una casa que no ha sido legalmente adquirida, pero que quiere que demos respuesta a la situación de personas pobres beneficiadas con pequeñas casas, parcelas de tierras y lotes urbanos", dijo el mandatario. "Vamos a dar respuesta a ese problema, y desde la próxima semana vamos a comenzar a entregar los títulos de propiedad", agregó Alemán, quien hizo estas declaraciones a la prensa durante una visita al Instituto Nicaragüense de Seguridad Social.

Alemán también pidió a Ortega su apoyo para detener las invasiones de propiedades urbanas o rurales, y el líder sandinista, por su parte, solicitó al gobierno que detenga los desalojos de personas que ocupan propiedades aún no legalizadas.

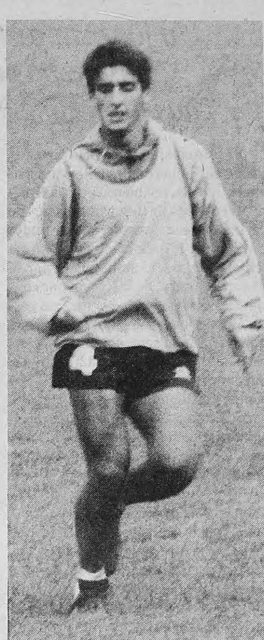
Boca subió la oferta por Caniggia, River trae por seis meses a Trotta

El delantero debutaría el 2 de febrero en un amistoso con Flamengo. Trotta lo hará el 29 de enero, en el clásico.

(*Por C.S.*) Claudio Caniggia arreglaría su incorporación a Boca el martes próximo, cuando regrese de Italia el presidente del club, Mauricio Macri. El acuerdo está tan cerca que el futbolista se colocaría la camiseta por primera vez en este año el 2 o el 3 de febrero, en un partido que se realizaría en Mar del Plata frente al Flamengo de Río de Janeiro, que traería a Romario, en un amistoso que será parte de pago del pase de Alejandro Mancuso. Por otra parte, River logró el préstamo con opción del zaguero de la Roma, Roberto Trotta, quien firmaría el lunes su incorporación al equipo de Ramón Díaz. El posible debut del ex jugador de Vélez sería el 29 de este mes en el clásico que se jugará entre River y Boca en Mendoza.

Ayer comenzó a circular la versión de que Caniggia tenía posibilidades de ir a Independiente o a San Lorenzo, aunque el propio representante del futbolista destacó anoche que "Boca tiene la prioridad" y agregó que "Macri me dijo que iba a arreglar cuando llegue desde Europa". De cerrar el acuerdo, Caniggia regresaría a Boca luego de siete meses de inactividad y el primer encuentro que podría jugar es ante el Flamengo de Río de Janeiro, cotejo que se televisará por Canal 13. Boca desembolsará 1,2 millones de dólares por Alejandro Mancuso y dentro del acuerdo figuran dos partidos, uno en la Argentina y otro en Brasil. El de ida se jugaría en Mar del Plata el 2 o el 3 de febrero y ahí jugarían Caniggia y Mancuso para el equipo de Héctor Veira. Pero, posiblemente, Caniggia pueda estar en el amistoso entre Boca y el Feyernoord, de Holanda, que se haría a puertas cerradas antes de fin de mes.

El dueño del pase de Caniggia, el holding América, recibiría por el pase del jugador 5,7 millones de dólares, quien pasaría a ser el jugador mejor pago de la Argentina. Mientras tanto y para no dejar escapar ninguna posibilidad, un representante de Eduardo Eurnekian, cabeza visible del holding, le ofreció el delantero a Independiente y San Lorenzo. "Macri es muy optimista y Claudio se quedará aquí hasta que pueda encontrarse con Macri", admitió Aloisio. Sólo si no hay acuerdo con Boca, Caniggia tiene la oportunidad de ir a Independiente, aunque "es difícil", resaltó Aloisio. Para mostrar mejor el panorama, el titular de Independiente, Héctor Grondona, dijo: "Si alguien lo trae, bien, pero yo no tengo ni para darle un sandwich de jamón y queso". La diferencia entre Caniggia y Boca es económica y será difícil el desembarco del futbolista en el equipo de César Luis Menotti.

Claudio Caniggia y Roberto Trotta, dos que vuelven.

Macri viajó a Roma para conocer algunos detalles del entorno familiar de Caniggia, para hablar con dirigentes del fútbol italiano y "por cuestiones personales", aunque la primera intención era dialogar con Caniggia. Sin embargo, se cruzaron en el aire y ahora sólo podrán verse en la Argentina el martes, ya que Macri tiene previsto estar en Buenos Aires ese día a la mañana.

Así como Boca mueve el mercado, River también decidió salir a buscar dos refuerzos. Y logró el primero. Ayer quedó resuelta la incorporación a préstamo de Roberto Trotta, quien estaba hasta el momento en la Roma de Italia, que conduce su amigo, Carlos Bianchi. Trotta llegará a préstamo por seis meses a cambio de 250 mil dólares y la posibilidad de jugar un encuentro amistoso entre ambos equipos, encuentro que se efectuaría en la capital italiana. Trotta, que no logró desempeñarse como lo hizo en Vélez hasta junio pasado, cuando fue vendido, llegaría el lunes a Buenos Aires para incorporarse a su nuevo club. River tiene la posibilidad de comprar el pase definitivo luego de los seis meses, aunque para hacerlo deberá desembolsar 2.600.000 dólares más los 250 mil dólares del préstamo. El club millonario, si finalmente opta por adquirir el pase del zaguero, tendría que pagar casi 3 millones de la moneda norteamericana. "Esto no va a sacudir nuestras estructuras económicas y nos permite incorporar a un gran jugador a un plantel que ganó todo", afirmó desde Punta del Este, donde veranea, el titular de River, Alfredo Davicce. Ramón Díaz, quien casi seguro no dirigirá a River en su presentación veraniega en Mendoza, debido a un problema familiar, había solicitado también un volante central. Davicce, en tanto, aclaró que "por ahora, River, no irá en busca de otro jugador. Tenemos que ser cautelosos a la hora de elegir jugadores porque hay cifras que se piden y no podemos afrontar".

NOTICIERO

BOXEO I. El actual campeón del mundo del peso pesado, Evander Holyfield, enfrentará nuevamente al ex monarca de la categoría, Mike Tyson. El combate se realizará el 3 de mayo en Las Vegas, y Holyfied podría obtener una bolsa de al menos 35.000.000 de dólares.

BOXEO II. El cuatro veces campeón mundial, Roberto "Mano de Piedra" Durán, vaticinó ayer que vencerá por nocaut al púgil argentino Jorge "Locomotora" Castro, cuando se enfrenten el próximo 15 de febrero en Mar del Plata.

NBA. El reboteador estrella de los Chicago Bulls, Dennis Rodman, fue suspendido sin percibir remuneraciones por 11 partidos, y una multa de 25 mil dólares, por pegarle una patada al camarógrafo, Eugene Amos, durante el partido con los Timberwolwes, en Minnesota.

FUTBOL. El canciller alemán, Helmut Kohl, manifestó su apoyo a la Federación Alemana de Fútbol (DFB) para que este país sea el organizador del Mundial de fútbol del 2006.

AUTOMOVILISMO. El dos veces campeón de la Fórmula 1, Michael Schumacher, debió abandonar una sesión de entrenamientos luego que su flamante Ferrari 310B, manifestará una grave falla mecánica.

RUGBY. Hoy comienza una nueva edición del torneo de rugby de la Cinco Naciones. Los encuentros inaugurales serán Irlanda-Francia, en Belfast, y Escocia-Gales, en Glasgow.

COPA DE ORO EN MENDOZA

El campeón, con San Lorenzo

River Plate debuta en la Copa de Oro mendocina enfrentando esta noche desde las 22.10 a San Lorenzo. El árbitro será Luis Oliveto, se jugará en el estadio Malvinas Argentinas y televisará Canal 13 para Capital y alrededores mientras que ESPN lo hará para el interior, menos a Mendoza. El torneo se puso en marcha el lunes cuando Vélez derrotó 3-0 a San Lorenzo.

En ambos equipos habrá varias bajas. Berizzo, Salas, Ruggeri y Gorosito están lesionados, Hernán Díaz aún no está a punto tras su operación, Montserrat y Cruz no tomaron ritmo de fútbol tras el receso y siguen de licencia Ortega, Francescoli y Galetto tras participar del Uruguay-Argentina del fin de semana por las eliminatorias. En cambio debutará Jorge Castelli como entrenador azulgrana y también hará su presentación el camerunés Mimboe. Gustavo Zapata tenía pensado incorporarse al grupo el lunes pero ese día debe estar con la selección mientras que River espera a Roberto Trotta –ver aparte– su flamante refuerzo. El plantel de Boedo estuvo a punto de no viajar a Mendoza pero ayer por la tarde se reunieron Gorosito y Ruggeri con los dirigentes Néstor Dafinotti y Julio Lopardo para acordar el sistema de premios en los torneos de verano.

Esta noche Ramón Díaz pondrá a estos once hombres de River: Bonano; Lombardi, Ayala, Sorín, Altamirano; Escudero, Astrada, Berti, Solari; Medina Bello, Gallardo. Jorge Castelli designó a estos once por San Lorenzo: Passet; Almandoz, Quinteros, Mimboe, Manusovich; Rivadero, Cardinal, Silas, Basavilbaso; Abreu, Fleita.

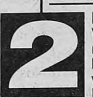
EL JUVENIL DEBUTO GOLEANDO A PARAGUAY

Los niños dan el ejemplo

El Sub 20 debutó en el Sudamericano con fútbol de alto nivel y una goleada con dos de Romeo, Riquelme, Aimar y Gerk.



ARGENTINA
Franco; Serrizuela, Samuel, Placente; Duscher, Markic, Cambiasso; Aimar, Riquelme; Romeo, Peralta. DT: José Pekerman.



PARAGUAY
Villar; Villamayor, Hugo Florentin, Gustavo Florentin; Villalba, Duarte, Tiozzo, Esquivel, Núñez; Román, Ramírez. DT: Carlos Espínola.

Cancha: La Portada, de La Serena. **Arbitro**: Wilson Souza (Brasil). **Goles**: 9m. Romeo (A), 18m. Aimar (A), 55m. y 58m. Román (P), 65m. Riquelme (A), 73m. Romeo (A), 84m. Gerk (A). **Cambios**: 27m. Martínez por Duarte (P), 63m. Burgos por Ramírez (P), 64m. Gerk por Cambiasso (A), 80m.Calvo por Núñez (P). 83m. Domínguez por Núñez (P), 85m. Perezlindo por Romeo (A) **Incidencias**: 29m. Villar (P) le atajó un penal a Serrizuela (A), 60m. expulsado Villamayor (P).

Los pibes de Pekerman pasaron por todos los estados de ánimo y a estas horas todavía celebran el gran triunfo del debut frente a los paraguayos en el Sudamericano Sub 20. Arrancaron con todo, hicieron dos goles en menos de 20 minutos, desperdiciaron un penal y se florearon con toques y lujos. Durmieron una breve siesta permitiendo el insólito empate del rival y en cuanto cargaron las pilas volvieron a apretar el acelerador para irse de nuevo dos goles arriba. Hubo fiesta argentina en La Serena, por el resultado y el rendimiento de estos chicos.

Pekerman puso una línea de tres, con Serrizuela, Samuel y Placente. Duscher y Cambiasso fueron volantes bien abiertos, Markic fue tapón y también central cuando el equipo achicaba y se retrasaba, Riquelme fue el otro eje, el más adelantado. Aimar revoloteaba con su gambeta, sus quiebres y sus frenos. Y adelante Peralta y Romeo abrían grietas en una defensa poco sólida. Así, al toque, caminando, se fueron dos goles arriba en jugadas calcadas. Aimar abrió a la derecha para Peralta que esperó la llegada de Romeo. El de Estudiantes la paró y la puso arriba. Al rato fue Peralta el que habilitó a Romeo, que volvió a esperar al que llegaba. Aimar puso el segundo. Paraguay no pasaba la mitad de cancha y sólo el pelotazo a la espalda de Samuel anunciaba algún peligro. Mucho después de que Villar le atajara el penal a Serrizuela, Paraguay tuvo su chance con esa jugada. Falló, por poco, Román.

Pero Román aprovechó dos veces esos pelotazos largos, las dos veces que Serrizuela cerró tarde o mal, que no llegó Samuel ni Duscher al cruce y puso un empate tan inmerecido como insólito. Los pibes volvieron a la carga, encerraron a Paraguay, que se quedó con uno menos por la expulsión de Villamayor –mano y doble amonestación– y en esa jugada de la tarjeta roja llegó el golazo de tiro libre de Riquelme. Pekerman ya había sacado a Cambiasso para poner a Gerk y jugar decididamente con tres de punta. Riquelme evitó los riesgos. Romeo y el propio Gerk estiraron la cuenta al 5-2, más acorde con la realidad.



Cambiasso anduvo bien. Dejó su lugar a Gerk, un delantero.

Tabla de posiciones

GRUPO A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	3	1	1	0	0	10	2
Chile	3	1	1	0	0	3	1
Perú	0	1	0	0	1	1	3
Venezuela	0	1	0	0	1	2	10
Ecuador	0	0	0	0	0	0	0

(Próxima fecha: hoy, Brasil-Ecuador a las 20 y Chile-Venezuela a las 22, ambos por TyC Sports, el primero sólo para interior el segundo a todo el país).

GRUPO B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	3	1	1	0	0	5	2
Colombia	3	1	1	0	0	4	3
Bolivia	0	1	0	0	1	3	4
Paraguay	0	1	0	0	1	2	5
Uruguay	0	0	0	0	0	0	0

Luz y sombra de Colombia

Colombia le ganó 4-3 a Bolivia en el partido del primer turno del Grupo B disputado en La Serena. Los colombianos habían sacado una rápida ventaja de tres goles en apenas 17 minutos pero después se relajaron y sufrieron en los minutos finales cuando los bolivianos llegaron a descontar y se pusieron a un tanto de distancia.

Téllez fue la figura de la cancha con sus dos primeros goles a los 8 y 10 minutos pero Muñoz también tuvo su momento de gloria cuando a los 17 definió sobre el arquero. Bolivia descontó con un penal de Peña a los 25 minutos pero los caribeños tenían controlado el trámite. Quizena a los 50 estiró más las cifras y desde entonces Colombia defendió la ventaja. Peña a los 75 y Gutiérrez a los 83 le pusieron angustia al marcador. Dirigió el peruano Víctor Mayorga.

"NO RENUNCIO, NO SOY COMO BALBO"

Batistuta acepta su exclusión

Gabriel Batistuta respondió irónicamente a su salida de la selección nacional, Fernando Redondo dijo que nadie de la AFA le comunicó oficialmente la designación, ayer llegó Gustavo Zapata y Pablo Paz se sumó a la lista de lesionados del plantel convocado por el técnico. A su vez, el presidente Carlos Menem mostró su disgusto con la salida de Batistuta pero reconoció que el delantero pasa por un mal momento y que las decisiones las toma el técnico.

"Todos saben que tengo muy adentro la camiseta de la selección, más que la de Boca o la Fiorentina. Por eso no hago como Abel Balbo, yo no renuncio, aunque las críticas son injustas. No obstante respeto la decisión", dijo Batistuta al término de la práctica con Fiorentina después de que el manager Giancarlo Antognoni le informara de la decisión de Passarella. Fernando Redondo, en Madrid, explicó que "todavía nadie habló conmigo" y precisó que "ahora quiero pensar en el Derby". El volante estará hoy en el clásico Atlético-Real Madrid. Esta semana el cuerpo técnico de la selección llamó insistentemente a la casa de Redondo pero nunca fue encontrado por lo cual Passarella, tras consultar con Julio Grondona, lo convocó sin previo aviso. Pablo Paz, en tanto, sufrió un golpe en una rodilla y no podrá estar mañana en el Tenerife ante el Zaragoza. De los 20 convocados por Passarella también están lesionados Cardozo, Gorosito, Berizzo y Hernán Diaz fue operado hace un mes. Ayer llegó al país Gustavo Zapata, procedente de Japón, para arreglar su ingreso a San Lorenzo y quedar afectado a la selección. Por último, el presidente Menem opinó que "quizá un descanso le venga bien" a Batistuta.

Inés asustó un poco a Graf

Inés Gorrochátegui perdió con Steffi Graf por 7-5, 6-3. La argentina estuvo a punto de quebrar a la alemana cuando vencía 5-2 pero Steffi expuso su clase y ganó 22 de los 20 games siguientes. Amanda Coetzer que superó a María Luisa Serna por 6-3, 6-2 será la rival de Graf en octavos del Abierto de Tenis de Australia. Anke Huber superó a Natalia Zvereva por 7-5, 6-2 y Lindsay Davenport a Tamarine Tanasugarn por 6-1, 6-0. En varones, Michael Chang resolvió a su favor el duelo del día al vencer a Tin Henman por 6-1, 7-6 (7-3), 6-3 y Thomas Enqvist venció a Sergi Bruguera por 7-6 (10-8), 7-5, 6-2. Carlos Moyá, la gran atracción del certamen eliminó al alemán Bernd Karbacher por triple 6-2. Hoy jugarán Costa-Draper, Tarango-Courier, Sampras-Woodforde, Ivanisevic-Woodruff, Hingis-Schett y Spirlea-Farina en los partidos más importantes.

Boca mata en las prácticas

Más que contento está Héctor Veira. El jueves, los titulares golearon 6-0 a los suplentes y ayer por la mañana el equipo de Boca que puso sobre el campo derrotó 7-1 a Aldosivi en un amistoso a puertas cerradas, en Mar del Plata. Retornó a las prácticas Sebastián Rambert que convirtió cinco goles mientras que Latorre y Cagna señalaron los restantes. Hoy Boca tendrá otra prueba, algo más exigente, ya que enfrentará a Los Andes. el equipo formó con Abbondancieri; Toresani, Traverso, Lorenzo, Pineda; Cagna, Dollberg, Cedrés, Pompei; Rambert, Latorre.

Chilaver agredió a un periodista

Según un despacho de la agencia Télam, el arquero José Luis Chilavert agredió física y verbalmente al cronista Juan Pablo Méndez, del diario *Olé*. Al parecer Chilavert se molestó porque el diario dijo que el arquero había vuelto a los entrenamientos con kilos de más. Méndez había pactado una nota con el paraguayo. Esperó que terminara el entrenamiento en Quequén y cuando se acercó, Chilavert lo insultó y le dio una bofetada, a la vista de todos.

Clásico con Esnaider y Redondo

Atlético de Madrid-Real Madrid juegan una nueva versión del clásico por la vigésima fecha de la Liga española de fútbol, en el único partido adelantado. Se podrá ver el duelo Esnaider-Redondo, ya que Simeone está suspendido por aquella patada a Julen Guerrero y el tribunal disciplinario negó la apelación de los dirigentes colchoneros.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **L-M-R-T**)

1	8259	11	5800
2	9450	12	7261
3	8141	13	7124
4	2689	14	6000
5	6008	15	1294
6	8722	16	0848
7	6536	17	2471
8	3726	18	8513
9	2159	19	4427
10	9837	20	3755

Quiniela (Vespertina-Letras **D-D-H-V**)

1	6970	11	6668
2	1179	12	9809
3	9829	13	7054
4	2361	14	2629
5	2621	15	8773
6	4708	16	7110
7	5729	17	3364
8	0419	18	0120
9	4573	19	1108
10	3526	20	5371

Provincia (Vespertina)

1	403	11	200
2	069	12	112
3	147	13	962
4	530	14	587
5	137	15	177
6	214	16	163
7	776	17	734
8	526	18	572
9	520	19	318
10	607	20	582

Quiniela (Nocturna- Letras **I-B-K-X**)

1	8371	11	1681
2	0998	12	5003
3	3993	13	4490
4	0461	14	6648
5	9912	15	7507
6	3403	16	6057
7	8677	17	8232
8	1586	18	0453
9	2039	19	6569
10	3702	20	2926

Provincia (Nocturna)

1	641	11	579
2	199	12	775
3	221	13	321
4	162	14	962
5	106	15	716
6	455	16	160
7	082	17	844
8	643	18	168
9	798	19	975
10	969	20	530

Montevideo

1	362	11	459
2	891	12	239
3	956	13	675
4	942	14	669
5	303	15	740
6	488	16	693
7	228	17	927
8	272	18	460
9	280	19	025
10	625	20	299



D'Onofrio y De Mornay, una pareja por interés. *Alex Cox no alcanza el nivel emotivo de "Sid y Nancy".*

"The Winner", otra saga de jugadores de casino

La nueva película de Alex Cox propone un aire de thriller con el contrapeso del humor, en una historia en la que la diosa Fortuna sólo sonríe los domingos.

(*Por Guillermo Ravaschino*) Las Vegas es el escenario. Un irredimible *loser*, bastante bobo encima, que se llama Philip (Vincent D'Onofrio, el soldado regordete que se volaba la sien en el inodoro en *Nacidos para matar*), dispara la trama cuando descubre que los domingos son su día de suerte infalible. Pero los dados y la ruleta del Pair-A-Dice, un piringundín timbero de medio pelo, no le sonríen tanto como Louise (Rebecca De Mornay), la despampanante rubia que anima las veladas del local con sus curvas y su canto (la verdadera voz de De Mornay suena mejor de lo esperado). Louise tiene una deuda de 50 mil dólares con Kingman (Delroy Lindo), dueño del local y especie de filósofo sombrío de la escuela Vegas: "Los perdedores se pierden solos, a los ganadores hay que ponerlos de rodillas", le dice a su lugarteniente, como para que el público sepa qué es lo que le espera a Philip antes del próximo domingo. La frase también sintetiza el espíritu de los parásitos que se pegan al dinero fácil del protagonista. Louise en primer lugar, quien le propone matrimonio apenas apagados los jadeos de su primer trance carnal sobre el piano del Museo Liberace, ese templo del kitsch, sin otro fin que cancelar esa abultada deuda.

THE WINNER-EL GANADOR (The Winner). Estados Unidos, 1996. Dirección: Alex Cox. Guión: Wendy Riss, basado en la novela *A Darker Purpose*. Fotografía: Denis Maloney. Música: Zander Schloss. Con Rebecca De Mornay, Vincent D'Onofrio, Frank Whaley, Michael Madsen, Delroy Lindo, Billy Bob Thornton. Estreno de anteayer en el Cineplex Lavalle, Santa Fe, Savoy.

El despacho de Kingman, de colores lúgubres y saturados, remeda a la cabina del capitán Nemo y es la primera pista de la estilización con que Alex Cox (*Sid y Nancy*, *Repoman*) marcó a fuego a *El ganador*. Después desfilarán, uno tras otro, los recursos que caracterizan a esta nueva etapa del realizador (también signada por *La muerte y la brújula*, versión surrealista del relato borgeano aún no estrenada aquí): tomas largas, planos de gran angular contrapicado, una partitura que combina al rock con los acordes típicos del género del terror y, acaso el toque más original, una tendencia a esquivar a cualquier precio el plano/contraplano, que deriva en permanentes saltos tímidos (cortes entre imágenes muy similares) de los interlocutores siempre enlazados en una misma imagen por la cámara. Por el lado dramático hay un claro intento de golpear por acumulación. A saber: a Philip también lo empieza a asediar un muchachón con jopo en el estilo de Elvis Presley y hasta su propio hermano (Michael Madsen, el de *Los perros de la calle*, vuelve a lucir su proverbial campera de cuero negro), quien cae un día por la casa con un paquete sorprendente. "Vengo con papá", le dice, y trae el cadáver del progenitor en una bolsa de dormir. Resulta que a papá lo liquidó un matón de Kingman, con lo que las cosas se complican todavía más. Lenta, previsiblemente, ésta y otras truculencias ablandarán el corazón de Louise.

Pese a todas sus peculiaridades –y a decir verdad, gracias a ellas– *El ganador* no deja de ser un thriller ligero, saltarín, por momentos histérico, con personajes escasamente espesos y unos toques de humor que acaban rebelándose como la mejor manera de disimular la ausencia de emoción, esa que brillaba en *Sid y Nancy*, la biografía libre del líder de los Sex Pistols que es por mucho la mejor película de Cox, y que parece ahora tan distante.

TATUAJES,

EL ARTE

En la actualidad, el "body piercing" puede encontrarse en cualquier esquina, convertido en la moda de un aro en el ombligo. Sin embargo, no son pocos los personajes que han convertido el tatuaje, la perforación y técnicas aún más radicales en una suerte de arte horrorífico y de autoflagelación, curiosa expresión que encuentra más adeptos de lo que podría suponerse. Así, circulan por allí varias "obras de arte" que logran impresionar hasta a los espíritus más resistentes. Algo así como una no coquetería.

(*Por Mariana Enríquez*) Finaliza el siglo, y resurge una obsesión: la modificación del cuerpo humano, y el cuerpo como espacio de arte, vinculado al ritualismo. Así, por todas partes pueden verse gente tatuada, con anillados en las partes más inverosímiles del cuerpo. Pero los tatuajes y el *piercing* son sólo un emergente inocente de una tendencia que se ve en todas partes. En cine, *Crash*, de David Cronenberg, basado en la novela de J. G. Ballard, se erotizan las cicatrices y las amputaciones de los accidentes de tráfico. En *Videodrome*, también de Cronenberg, y en *Tetsuo*, de Shinya Tsukamoto, nace la "nueva carne", con una raza que al mutar se automutila. Los videos de agrupaciones de rock como Tool o Nine Inch Nails también juguetean con la posibilidad de una nueva raza de hombres transformados por la modificación de su cuerpo. Incluso David Bowie, en su último disco, *Outside*, participa de la tendencia al narrar historias sobre "crímenes artísticos", cuerpos mutilados que también son una forma de expresión. Schwart Kogler, un artista alemán que se cortó el pene durante una actuación en Londres, fue uno de los que inspiró al cantante. Para Bowie "el ritualismo, los tatuajes, las escarificaciones son algo muy natural: es una respuesta al ansia espiritual que está surgiendo. Somos una tribu con una débil memoria de los tatuajes que solía tener".

El *piercing* (anillados) y los *branding* y *scarifications* (marcas y cicatrices) comenzaron en clubes under gays y sadomasoquistas, hasta que el fetichismo comenzó a plantearse como una nueva forma de arte y surgieron los artistas del "body art" o "performance art", que eligen y ejecutan modernos rituales tribales llenos de sangre, sadomasoquismo y body piercing, con mutilaciones como parte de sus puestas. El body art no es nuevo. Desde los sesenta, artistas como Herman Nitsch y Gunter Bruss entraron en los oscuros mundos del autosacrificio y la automutilación mediante el uso de animales masacrados y la decoración corporal con cicatrices. En los setenta, Cris Burden se crucificó en el techo de un Volkswagen. Hoy en Los Angeles, las puestas del artista Ron Athey están centradas en lastimarse el cuerpo, y hace poco murió uno de los sadomasoquistas más famosos, Bob Flanagan, cuyas actividades incluían el corte y posterior clavado de sus genitales en un pedazó de madera.

Ron Athey es uno de los representantes más claros de esta tendencia. Tiene 32 años, casi todo el cuerpo tatuado, fue músico punk y adicto a la heroína, hasta que comenzó con el perfomance art. Athey dice buscar la catarsis creativa a través del material más elemental: sangre y carne. Siguiendo las tradiciones de culturas arcaicas, su trabajo consiste en la mortificación de la carne en búsqueda de la trascendencia. Su trilogía *Mártires y santos* forma parte de una serie de eventos autobiográficos cuyos temas son piercing, HIV, drogadicción y martirios. En la segunda pieza de la trilogía *Four Scenes in a Harsh Life* hay una escena llamada "The Human Printing Press" (La impresora humana) que le trajo problemas a Athey. Sale al escenario vestido como un obrero y usando guantes de cirugía, y comienza a cortar partes geométricas de la piel de su colaborador como sellos. Después, pone toallas de papel sobre las heridas y pegan los sellos de carne sobre telas que flamean sobre la audiencia. Cuando fue estrenada en 1995, esta escena hizo un escándalo porque Athey es

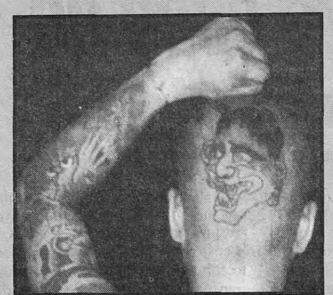
Artistas cárnicos

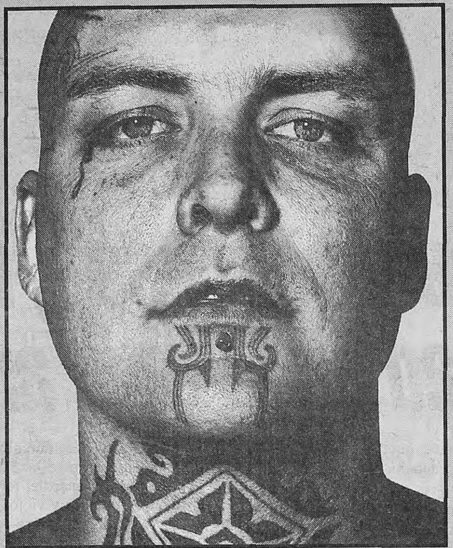
Orlan, que fue presentada hace unas semanas en "Memoria" ante el horror de los habituales panelistas, es una artista francesa que, además de elegir el cuerpo como lugar de modificaciones, considera a la cirugía estética una de las bellas artes, y utiliza los quirófanos como plataforma de vanguardia. Su plan de arte y vida se llama "La reencarnación de Santa Orlan": sufre modificaciones en el rostro, y ya ha adoptado los rasgos de la Mona Lisa y la Venus de Botticelli, entre otras. Durante su estancia en Argentina llevaba implantados en la frente dos "cuernos" de silicona. Con ellos pretende romper con los esquemas de belleza preestablecidos. Orlan filma sus operaciones, en quirófanos decorados con crucifijos, estampitas de santos, ramos de flores de plástico y toda la parafernalia de una estética kitsch. Vende en directo las transmisiones de sus operaciones, los videos y obras de arte hechas con su cuerpo, como relicarios transparentes con pequeños trozos de carne. "Con cada operación pierdo un poco del miedo a la muerte y un poco de mi ego. Creo que el cuerpo humano está obsoleto", asegura. Uno de sus objetivos es destruir los modelos convencionales de belleza, además de utilizar las más modernas técnicas para convertir al cuerpo en espacio de expresión artística.

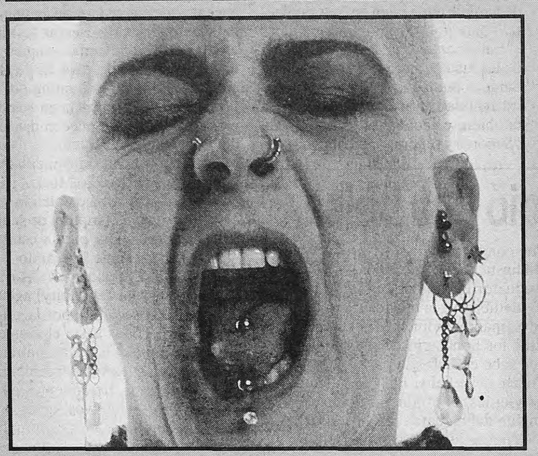
"PIERCING" Y OTROS DOLORES

DE MARTIRIZARSE

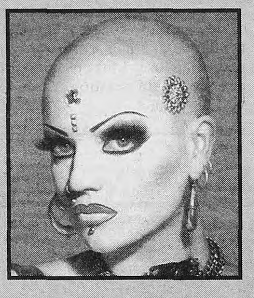


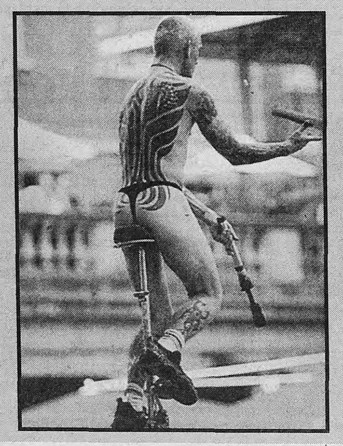












Diferentes expresiones de una tendencia que llega al extremo: tatuajes, perforaciones varias, automutilaciones que se presentan como arte. El cuerpo como objeto.



HIV positivo. En Minneapolis, un miembro de la audiencia se quejó al departamento de salud de la ciudad porque la gente podía quedar expuesta al virus. Athey era sponsoreado por el Walker Art Center, que recibía dinero de un fondo de artes nacional. Y, como era de esperarse, el Congreso le sacó presupuesto. En este momento se encuentra presentando en Estados Unidos y Londres *Deliverance*, una pieza "profética" donde hace de un ateo moribundo que busca la redención desde Lourdes hasta el barro curador de México, para encontrar finalmente solaz en las Filipinas, donde es curado por la cirugía psíquica y la prédica de Miss Velma, él mismo travestido. Incluye cortarse las venas y tirar sangre hacia la audiencia, otra vez. "No me interesa la discusión acerca de si lo que hago es arte", dice. "Empecé con el performance art y los tatuajes antes de que el moderno primitivismo fuera una tendencia y antes de que los aros en el ombligo se volvieran un accesorio de moda. Cuando me tatuaba la cara y todo el cuerpo, no era chic. Mi show es sobre buscar la redención a través del ritual, sagrado y profano, y encontrar una salida de la desesperación. Una protesta hacia una sociedad que me ha marginado por gay y que con el tratamiento que le da a la gente HIV me ha forzado a un martirio que no busqué."

En tanto, en Londres acaba de salir a la venta un libro de fotografías llamado *Torture Garden: From Bodyshocks to Cybersex*, subtitulado "Un archivo fotográfico de la nueva carne", de David Wood. *Torture Garden...* es un club de Londres de fetichismo y piercing. Allí se hace perfomance art y se practica el nuevo primitivismo, y según sus promotores el libro implica varios significados: explotación del cuerpo y la carne uniéndose a la tecnología. Hay artistas que concurren al Torture, como Franco B, que suelen pasearse con bolsas quirúrgicas que incluyen sus fluidos corporales. O Stelarc, un artista australiano que se conecta amplificadores a su cuerpo para que los espectadores puedan escuchar lo que ocurre en su interior. En Estados Unidos también ha sacado un libro con las mismas características la fotógrafa Sylvia Plachy, de la revista *Village Voice*, titulado "Red Light". Y en San Francisco, desde 1975, adeptos del fakir Musafa queman su piel y se insertan hierro, utilizando las cicatrices como un rito de pasaje que marca nuevas conquistas personales. Intenta conectarse con las fuentes rituales humanas.

Sin embargo, uno de los casos más extremos es el de Bruce Louden, artista sudafricano que desde hace una década se corta partes de su cuerpo y las desparrama por galerías del mundo. Llegó a su perfomance más audaz en Durban, Inglaterra, cuando se cortó la lengua y lo documentó en *film*. La lengua fue exhibida en el Independent Art Space de Londres y en la London Gallery durante todo marzo y abril de 1996. Las actividades de Louden han llevado la cuestión hacia dónde queda la línea entre arte y aniquilación. Hasta la fecha se ha seccionado doce partes del cuerpo. Las mutilaciones son documentadas y vendidas a coleccionistas. Ocasionalmente conserva partes y filma su lenta podredumbre. Louden sólo hace entrevistas por Internet, porque lógicamente está mudo. Y dice (o escribe): "Todas las partes de mi cuerpo son descartables. No hay nada que no considere material para el cirujano. Sólo tiene que ver con la celeridad con la que pretendo terminar el proyecto, es decir, mi vida. Las mutilaciones no tienen propósitos políticos, no sirven a la política o a la moral. Pienso en mis actividades como reducciones autoeróticas antes que mutilaciones". Explica que cada parte de su cuerpo tiene diferentes funciones en relación con el mundo, por eso cortárselas tiene distintos significados. "El dedo negocia con el mundo por el tacto. Cortándome la lengua saboteo los significados mediante los cuales explico las razones de mis actos. En ese sentido, me corté a mí mismo. Estoy interesado en las mediaciones." Bruce Louden se ve a sí mismo como un artista. "Es un sistema de inquietudes que me interesa, porque hace preguntas sobre los límites sin imponerlos. Yo no tengo limitaciones anatómicas, las permutaciones corporales son infinitas. Sería como decir que un pintor está limitado por los colores con los que cuenta."

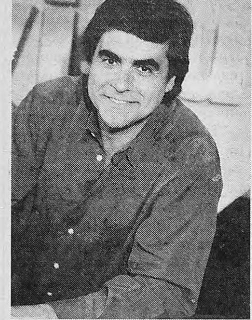
"Te sentís diferente"

"Four Scenes in a Harsh Life" es la pieza más famosa de Ron Athey. La primera escena, "Working Class Hell" (Infierno de la clase obrera), tiene lugar en un bar de strippers, con obreros de fábrica que bailan, y termina con un colaborador tajeándose el cuerpo. La segunda, "Suicide/tattoo salvation" (Suicidio/salvación por el tatuaje) muestra a Athey atándose una goma al brazo para insertarse agujas, hasta llegar a treinta, en filas gemelas. Continúa con el otro brazo, y se corta las venas hasta que fluye sangre. Para culminar, se clava agujas quirúrgicas en el cuero cabelludo, como una corona de espinas. "Leather Daddy Bootshrinee" es un homenaje a un amigo de Athey que murió de sida. La pieza concluye con "Bull Dagger Wedding". Aquí, Ron hace de un predicador que sermonea sobre la necesidad de nuevos rituales, nuevos modos para los gays de rezar y dar gracias. Hay chicas que se agujerean las mejillas, y él se convierte en un chamán que toca un tambor.

"El show explora los extremos de la vida. No hay un mensaje esperanzado al final. No hay juicios. Alguien debe sentir dolor para todos nosotros. A eso sirve mi actuación. Creo que es necesario. No sé si es entretenimiento para todos, pero ver a alguien sangrar te cambia físicamente. La adrenalina sube, te sentís diferente."

TV

10.55
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
12.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-KATTS Y SU PERRO.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Cuentos Asombrosos". "Africa mía". "El regreso de la montaña embrujada".
14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.
16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "Astuto como un zorro".
17.00
7-CINE: "La elección de las armas".
9-APRENDIENDO A VIVIR.
18.00
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
11-CINE: "El desastre del Exxon Valdez".
19.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CONTACTO VISUAL.



Dardo Ferrari presenta "Contacto visual".

13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
2-HISTORIAS CLASICAS DE MISTERIO: "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde".
7-MOSAICO.
9-ESTA DE MODA.
11-FUTBOL: Brasil vs. Ecuador por el Sub-20.
13-EL CAZADOR.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
13-TELESHOW.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Dos pícaros sinvergüenzas".
7-FESTIVAL DE COSQUIN. En directo desde Cosquín, Córdoba.
9-LO MEJOR DEL CINE: "Flashdance".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Terror en la oscuridad".
13-FUTBOL: San Lorenzo vs. River Plate, desde Mendoza.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuando la sangre hierve".
1.00
7-REENCUENTRO.
2.25
7-HIMNO NACIONAL ARGENTINO.

"Señoras y señores" intenta mantener un viso de realidad.
Las figuras centrales tienen muchas más preguntas que certezas.

El nuevo ciclo de Canal 13 presenta las preocupaciones de un grupo de adultos que ya empieza a lidiar con difíciles problemas de pareja y dietas para adelgazar. El esquema viene a ser un estadio posterior a "Verdad consecuencia", aunque los protagonistas siguen sin viajar en colectivo.



"Señoras y señores", un poco de realidad en la tevé argentina

(*Por Esteban Pintos*) El ciclo "Señoras y señoras" que se emite por Canal 13 los martes a las 22 se plantea como una continuación cronológica de "Verdad consecuencia", éxito de la emisora en 1996, y con el mismo nivel de calidad visual y realismo en las situaciones. El enfoque no varía demasiado –tribulaciones y vivencias cotidianas de un grupo de personajes, directamente o indirectamente relacionados entre sí– aunque ahora se trate de otro momento de la vida de los protagonistas, y también de los televidentes que, a la larga, terminan identificándose con ellos. Si los de la creación de Adrián Suar son jóvenes que recién asoman a la "adultez" y comienzan a delinear su futuro, éstos ya pisan los cuarenta, han "vivido" una buena parte de su existencia y tienen otras preocupaciones. Ya han formado sus parejas, las han desarmado, han tenido trabajo, lo han perdido, han engordado, han emprendido dietas, se han vuelto a enamorar y dudan. Sobre todo, dudan. Ese, por más que parezca un contrasentido, es el verdadero mérito de este programa nacido a partir de una idea de Gustavo Garzón, uno de los protagonistas. La duda como motor impulsor y centro existencial de cada día que comienza en la vida de seis personajes centrales –Garzón, Mercedes Morán, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Alejandra Flechner y Gabriel Goity– que van entrecruzando sus preocupaciones, tristezas y alegrías.

Si de algo se puede vanagloriar este tipo de televisión argentina hecha en serio a fines del siglo XX, además de las posibilidades técnicas, consecuencia de adecuados presupuestos, es la de producir dramatizaciones de la vida real como ésta. Si bien no se pueden abandonar del todo algunos lugares comunes y vicios del medio a lo largo de su historia –parece que nunca hay ni habrá personajes pobres de verdad, que viajen en tren y colectivo para ir a trabajar, por ejemplo–, el tratamiento dramático de cada una de las historias personales se plantea como el punto justo de equilibrio entre realidad y ficción. Debe decirse también, e incluso en beneficio de "Señores y señoras", que muchas veces estos intentos de retrato generacional naufragan en su propia inverosimilitud respecto de los retratos de la cosa cotidiana. Ejemplos al respecto sobran. Aquí sucede todo lo contrario, y ésa es una de las claves del encanto que ejerce la serie en una teleplatea que suele observar los programas de verano como simples rellenos de temporada baja. Si de algo sirve, los 15 puntos de rating que ha promediado el programa en sus dos primeras emisiones pueden dar idea del impacto ejercido.

La trama, por ahora, avanza en varias direcciones. Carla (Morán) y Federico (Garzón) se han separado, Lucía (Reyna) vive la ruptura de su ilusión de formar una pareja estable, Miki (Noher) sigue buscando "el" negocio, mientras que Miriam (Flechner) y Manuel (Goity) aguantan su pareja sacudida por la crisis económica. Todos hasta el momento no han resuelto nada, al contrario, se han metido en otros problemas. Amores fugaces, tratamientos adelgazantes poco efectivos, crisis económicas familiares y falta de trabajo son algunos de ellos. Como en la vida real. Sin solución a la vista, como en la vida real.

Samantha pidió una bolsa

El debut de Samantha Farjat como conductora de tevé, previsto para el próximo lunes, fue suspendido hasta nuevo aviso por problemas de cachet. Roberto Fontana, el productor de "La máquina de hacer cosas", el programa de América TV dedicado a la música tropical (de lunes a viernes de 18 a 20) donde Samantha comenzaría su carrera "profesional", anunció el martes que los honorarios de Farjat serían "apenas unos pesitos". Pero la chica sabe cotizar su imagen, y su novio y manager, Roberto "Yayo" Cozza, debe haber insinuado lo contrario que Fontana. Por lo que ayer viernes, el productor debió reconocer que los costos de producción "no daban para costear un cachet tan alto". Será cuestión de seguir viéndola junto a Chiche Gelblung y Mauro Viale.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



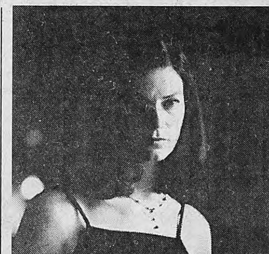
INDIANA JONES Y EL TEMPLO DE LA PERDICION,
de Steven Spielberg.
A las 20.15 por Space.

En la segunda entrega de la trilogía de Spielberg con el ya legendario arqueólogo Indiana Jones (Harrison Ford), el héroe debe enfrentarse con una secta de adoradores de una deidad misteriosa. Las aventuras se suceden a un ritmo constante, e Indiana se ve involucrado en un sinnúmero de peleas de las cuales sale completamente airoso, por supuesto sin perder su eterno sombrero encajado hasta mitad de la frente. Con Steven Spielberg y Harrison Ford juntos, el entretenimiento está asegurado.



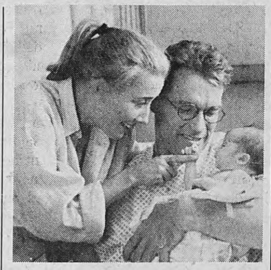
MANHATTAN,
de Woody Allen.
A las 19.00 por TNT.

Dirigida, escrita y protagonizada por Woody Allen en 1979, *Manhattan* impulsó la carrera de Mariel Hemingway, asentó la de Diane Keaton y anticipó el estrellato de Meryl Streep. Así rodeado, Allen duda entre la intelectual neurosis neoyorquina del personaje de Keaton y la sinceridad de una Hemingway adolescente, mientras sufre por culpa de una ex esposa que lo acaba de abandonar por otra mujer. Más allá de alguna crítica sobre el forzado optimismo del final, regala momentos de lujo como el monólogo de Allen sobre el sentido de la vida.



EVIDENCIA CORPORAL,
de Jammes Lemmo.
A la 1.35 por Cinecanal.

Suspenso e intriga al por mayor ambientados en la siempre impactante ciudad de Las Vegas. En ese marco imponente, una bailarina es asesinada. La encargada de develar el crimen es una bella detective que se afana por perseguir al único sospechoso visible, un antiguo amante de la bailarina. Muy buena actuación de la bellísima Linda Fiorentino, conocida por su trabajo en *Jade*, acompañada por Daniel Baldwin. Para los que quieran terminar (o comenzar) la noche del sábado con un buen thriller, *Evidencia corporal* es una excelente opción.



JUNIOR,
de Ivan Reitman.
A las 22.00 por Cinecanal.

El musculoso Arnold Schwarzenegger compone un personaje intentando situarse en los antípodas de los papeles de duro en los que solía verse. En esta película interpreta a un hombre ... embarazado. Su socio, el científico Larry Arbogast (Danny DeVito), prueba una droga para incrementar la fertilidad de las mujeres en el cuerpo del pobre Schwarzenegger, que asiste estupefacto a los cambios que se producen en su organismo. Emma Thompson es la doctora que se enamora del extraño hombre embarazado y que no logra entender la extraña conducta de los dos socios.



El Chango Spasiuk, una de las figuras renovadoras de Cosquín. *Los "rockeros" estarán representados por Lito Vitale y Pedro Aznar.*

Con una jornada de apertura que incluirá algunas apariciones del tango, Cosquín comenzará esta noche su recorrido de nueve veladas. La plaza Próspero Molina será escenario de un festival en el que se intentará lograr un balance entre figuras históricas y nuevos representantes del folklore. A último momento se confirmó el cierre de Mercedes Sosa.

EMPIEZA COSQUIN 1997

Clásicos y renovadores

Con un cuidado equilibrio entre históricos y renovadores, y sin sacar demasiado los pies del plato en cuanto a la inclusión de "extrapartidarios", esta noche comenzará la trigésima séptima edición del Festival de Cosquín, que se desarrollará durante nueve jornadas hasta el domingo 26.

Quizá la participación de Patricia Sosa constituya lo más sorpresivo del festival. La cantante melódica subirá hoy al tradicional escenario "Atahualpa Yupanqui" de la Plaza Próspero Molina apadrinada por Ariel Ramírez, con quien comparte el proyecto "Los sonidos del nuevo mundo". Al término del show de Patricia Sosa se presentará, precisamente, el autor de la *Misa criolla*. En cuanto al cierre del festival, a último momento llegó a un acuerdo Mercedes Sosa. En un principio, la Negra había declinado actuar en los festivales de verano correspondientes a la actual temporada (después de Cosquín se desarrollarán los de Baradero, de la Tonada en Mendoza, La Chaya en La Rioja y Cafayate en Salta, entre muchos otros) por una cuestión de cansancio, pero los organizadores de Cosquín '97 lograron convencerla.

La jornada de esta noche abrirá con la presentaciones de dos figuras del tango: María Graña y Guillermo Fernández. Este género estará menos representado que en anteriores ediciones, aunque participarán Antonio Agri (domingo 19) y Gabriela Torres (viernes), entre otros. De los "rockeros", cabe anotar la presencia de Lito Vitale (domingo 26 solo, y el sábado 25 junto con Jorge Cumbo y Lucho González) y Pedro Aznar (domingo 26). Para los más jóvenes, el día más atractivo será el martes, ya que actuarán varias agrupaciones muy populares entre las nuevas generaciones folklóricas. Los Nocheros ratificarán su gran poder de convocatoria en el interior del país, después de un año en el que lograron llegar con éxito al naturalmente esquivo público de la Capital Federal. Esa noche se presentarán también la adolescente Soledad (sorprendió a todos con su desparpajo en la edición '96), Los Tekis (un muy interesante conjunto jujeño), Los Sacha (muy populares entre los jóvenes cordobeses) y Viviana Careaga con los Condorkanki, entre otros.

Casi todos los subgéneros tienen fichas apostadas a la renovación. Desde el chamamé, con los Alonsitos (miércoles) y el Chango Spasiuk (esta noche) hasta la chacarera. Este último estilo prácticamente monopoliza la atención de la mayoría de los concurrentes a Cosquín. El arco estilístico en este caso es igualmente amplio, ya que conviven el folklore con un fuerte predominio instrumental (La Chacarerata Santiagueña, que actúa el lunes) y la fusión con otros géneros que impulsan artistas a la vez clásicos y transgresores, como Peteco Carabajal (domingo 26) y su laberíntico árbol genealógico, además de Ica Novo, quien hace dos años institucionalizó como hit la chacarera "Del norte cordobés". De los artistas tradicionales, estarán todos, o casi: Horacio Guarany (lunes), Los Chalchaleros (jueves), el Chango Nieto (lunes), Los Manseros Santiagueños (miércoles) y Antonio Tarragó Ros (domingo 26). Quizá se extrañe la presencia de José Larralde, pero su ausencia ya es un clásico de Cosquín.

Todos los participantes

Aquí se ofrece la programación completa de Cosquín '97:

Hoy: Ariel Ramírez, Patricia Sosa, Los Tucu Tucu, Eduardo Falú, Alfredo Abalos, Chango Spasiuk, Yamila Cafrune, Guillermo Fernández, María Graña, Anabella Zoch, Juan Juncales.

Mañana: Los Carabajal, Enrique Llopis, Markama, Opus 4, Rosendo y Ofelia, Vocal de Plata, Coqui Sosa, Marilí Machado, Cacho Tirao, Domingo Cura, Antonio Agri, Luisa Calcumil, Los Hermanos Cuestas, Patricia Vel, Juanchi Granelli, y Julio Vaca "Chicharrón".

Lunes 20: Horacio Guarany, Chango Nieto, Chacarerata Santiagueña, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Sauzales, Algarrobal, Chaqueño Palavecino, Trío San Javier, María E. Sosa, Flor de Cardón y Jorge Tisera.

Martes 21: Los Nocheros, Soledad, Horacio Banegas, Viviana Careaga y Condorkanki, María Ofelia y su Banda Chamamecera, Los Cantores del Alba, Los Tekis, Los Sacha, Laura Vaamonde, Marcela Edith, Daniel Cortés, Carlos Galván y Rally Barrionuevo.

Miércoles 22: Los 4 de Córdoba, Chébere, Los Hermanos Abalos, Los Alonsitos, Ica Novo, Los Manseros Santiagueños, Mario Alvarez Quiroga, Silvia Lallana, Liliana Vitale, Los Hermanos Pachano y Manuel Manuel.

Jueves 23: Los Chalchaleros, Ramona Galarza, Argentino Luna, Alberto Oviedo, Dúo Tiempo, Viviana Vigil, Hugo Marcel, Coco Banegas, Angela Irene, Lidia Barroso, Pablo Posansini, Martín Mosti, Cintia Mariel, Carlos Di Fulvio y el Soldado Chamamé.

Viernes 24: Víctor Heredia, Facundo Saravia, Damasio Esquivel, Los 4 de Salta, Néstor Fabián, Carlos Galván, Gabriela Torres, Orlando Veracruz, Grupo Vocal Norte, Laura Albarracín, Toño Rearte, Koky y Pajarín Saavedra y el Nuevo Arte Nativo y el Gaucho Bataraz.

Sábado 25: Cuti y Roberto Carabajal, Luis Landriscina, Trío Cumbo/Vitale/González, César Isella, Ivotí, Suma Paz, Las Voces de Orán, Los Violinistos del Chaco Salteño, Angela Irene, Guillermo Galvé, Carlos Galván, Gálvez 4 y Koky y Pajarín Saavedra y el Nuevo Arte Nativo.

Domingo 26: Mercedes Sosa, Peteco Carabajal, Antonio Tarragó Ros, Suna Rocha, Pedro Aznar, Lito Vitale, Sixto Palavecino, Guadalupe F. Gómez, Sentires, Hugo Giménez Agüero, Daniel Toro, revelación y consagración Cosquín '97.

Más romance para Luismi

En el momento de poner a andar la maquinaria productiva de su nuevo trabajo, finalmente Luis Miguel se decidió por un tercer disco de boleros. Aunque el cantante había coqueteado hace unos meses entre la posibilidad de retornar a éste, su célebre género melódico, o incursionar en un trabajo con mariachis, *Romances 3* comenzará a grabarse a fines de febrero en Los Angeles, California, y podrá encontrarse en las disquerías a mediados de año. Así lo confirmó ayer, desde México, el compositor Armando Manzanero, quien volverá a encarnar la producción artística como en el primer álbum de la serie. "Este será un disco muy bello. Está bien planeado y hay gente importante ya involucrada en el proyecto, que debemos tener listo a más tardar en junio", sostuvo Manzanero, sobre la grabación que comenzó a gestarse hace un mes en las mexicanas playas de Acapulco, donde intérprete y productor se reunieron a planificarla. Allí surgió la idea de que "Luismi" no grabe ninguna canción nueva, sino que todos sean temas de catálogo que el público pueda reconocer fácilmente, por lo que están buscando una selección de canciones tradicionales de México. "El '97 lo voy a iniciar con un nuevo disco, aunque todavía no estoy muy seguro si va a ser otro de boleros o uno con mariachis", había anticipado el cantante el 5 de diciembre último, en la conferencia de prensa que ofreció durante su última visita a la Argentina. Pero seguramente, los cinco millones de copias que vendió *Romance* a nivel mundial apuntalaron la decisión de realizar la tercera parte de la saga, que incluye también *Segundo romance*.


Andy García en una doble actuación, protagonista central de "Las dos caras del dinero".


"Garras, donde comienza la leyenda", una aventura africana de las de antes, con Val Kilmer y Michael Douglas luchando contra los leones rebeldes.

Noche y día

MUSICA

❍ **Divididos** en Plaza de las Naciones Unidas, Figueroa Alcorta entre ATC y la Facultad de Derecho. Hoy a las 22. Entrada libre y gratuita.
❍ **Celeste Carballo** en el Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.
❍ **Víctor Heredia** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 20.30.
❍ **Ignacio Copani** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.
❍ **José Larralde** en la Quinta Trabucco, Carlos F. Melo 3500 y Panamericana, Florida. Hoy a las 21.
❍ **Memphis La Blusera** en el Microestadio de Racing Club de Avellaneda. Hoy a las 21.
❍ **José Colángelo y su conjunto** en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 20.30.
❍ **Carey** y **Hammer** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Av. del Libertador y Agüero. Hoy a las 21.
❍ **Sexteto Tango** en el anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.
❍ **Rafael Amor** en el paseo de arte Villa San Juan, Libertador 16.170, San Isidro. Hoy a las 22.30.
❍ **Encuentro de tocadores de bombos** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 16.
❍ **Beto Satragni y Raíces, Guambia con Cacho Tejera** en el Teatro El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Mañana a las 20.
❍ **Richard Coleman** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 24.
❍ **La Asociación** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 23.
❍ **Actitud María Marta, Sindicato Argentino de Hip Hop, En Contra del Hombre, Geo-Ramma, Bola 8** y **Super-A** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.
❍ **Ulises Butrón y La Guardia del Fuego** en el Parque Saavedra, Melián y Roque Pérez Vilela. Hoy a partir de las 20. Entrada libre y gratuita.
❍ **Lito Epumer Cuarteto** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 24.
❍ **Homenaje** (Música y danza de España) en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Los últimos días de Johnny Weissmüller** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Rodolfo Mederos** y **Colacho Brizuela** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.
❍ **Daniel Melero** en la Fundación Proa, Pedro De Mendoza al 1929. Hoy a las 19.
❍ **Alejandra Aldao** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 23.
❍ **Morocco Folies** en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. Hoy a las 24.
❍ **Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.



TEATRO

❍ **¡Hombres!** Espectáculo con textos de autores catalanes de hoy. Por la Companya T de Teatre de Cataluña. Con Mamen Duch, Miriam Iscla, Marta Pérez, Carmen Pla y Agata Roca. **Estreno** en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, de miércoles a domingo en horarios diversos.
❍ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con María José Gabin, Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. **Estreno** en el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.
❍ **Nacha canta a Benedetti**. Espectáculo de Nacha Guevara con textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti. Música original de Alberto Favero a cargo de una banda de jóvenes intérpretes. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
❍ **Un cielo propio**, de Alex Benn. Con María Comesaña y Alex Benn, dirigidos por Roberto Villanueva. **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, el lunes a las 21.30.
❍ **Caviar en bikini**. Nuevo show de Jean François Casanovas y su grupo Caviar. Con Walter Soares, J.F. Casanovas, Carlos Da Silva, Aghata Fresco y otros. **Estreno** en la disco Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 21.30.
❍ **La terrible opresión de los gestos magnánimos**, de Daniel Veronese. Por el Grupo María Bonita que integran Silvina Sabater, Juan Carlos Ricci y Shoshana Polanco. Dirección de Claudio Nadie. **Estreno** en Babilonia, Guardia Vieja 3360, lunes a las 21.
❍ **A corazón abierto**. Una galería de marginales y discriminados personificados todos por Gerardo Romano. Textos de Feinmann, Guinzburg y otros. Dirección general de Emilio Alfaro. **Reposición** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y 23, y mañana a las 21.
❍ **Master Class**, de Terrence McNally. Con Norma Aleandro personificando a la soprano Maria Callas. La acompañan Myriam Toker, Lucila Gandolfo, Gustavo López Manzitti, Darío Pangrazi y otros. Dirección de Agustín Alezzo. **Reestreno** en el Teatro Maipo, Esmeralda 433, hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
❍ **¡Pará, fanático!** Unipersonal de Carlos Belloso, dirigido por Enrique Federman. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a la 0.30.
❍ **Un amigo en la corte**, de Efraim Kishon, dirigida por Max Berliner. **Estreno** en el Teatro Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Decadencia**, de Steven Berkoff (traducción de Rafael Spregelburd). Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dirección de Rubén Szuchmacher. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, hoy y mañana a las 21.15.
❍ **Humores que matan**. Tres comedias urbanas de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Viviana Onetto y Fabián Pandolfi. En la Sala Pablo Picasso, Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
❍ **Luca vive**, de Carlos Polimeni. El actor Daniel Ritto en un revulsivo e inquietante retrato del rockero Luca Prodan. Dirección de Pablo Silva. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a la 1 de la mañana.
❍ **Guiso de Macocos**. Nueva versión de la Banda Los Macocos (Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De la Guarda. En el C.C. Recoleta, Patio del Tanque, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.30.
❍ **El viejo criado**, de Roberto Cossa. Por el Grupo Los Mareados, dirigido por Elena Novoa. **Reposición** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.
❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán y otros. **Reposición** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de viernes a domingo a las 21.
❍ **Las clases populares de teatro**. Con Fernando Rossaroli y Diego Wainstein. **Reestreno** en Liberarte, Corrientes 1555, el domingo a las 21. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Los Paccoss**. Espectáculo de humor, con Diego Recalde, Carlos Croce y Patricio Franco. **Estreno** en el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, los sábados y domingos a las 22. **Entrada libre y gratuita.**

CINE/12

❍ **The Winner-El Ganador** (Alex Cox, 1996). Las Vegas no es sólo luces y casinos espectaculares del estilo


Ricardo Mollo, la voz de Divididos, esta noche en el ciclo Buenos Aires Vivo.



Celeste Carballo presenta su nuevo trío, esta noche en el Teatro de la Comedia.

del Caesar's Palace, allí también existen pequeños antros de segunda categoría. En ese lugar aparece un jugador que, misteriosamente, sale muy bien parado de sus incursiones en la ruleta. El ganador, por supuesto, se vuelve muy atractivo para una cantante, Louise. Vincent D'Onofrio y Rebecca de-Mornay sobresalen en un reparto muy bien dirigido por el realizador de *Syd & Nancy* (Cineplex Lavalle, Santa Fe, Savoy).

❍ **Garras, donde comienza la leyenda** (Stephen Hopkins, 1996). Tomando como base una antigua leyenda africana, el guionista William Goldman (ganador de dos Oscar por sus trabajos anteriores) construye un atractivo argumento de aventuras. En un pequeño pueblo del centro de Africa, un ingeniero y teniente coronel al servicio del Imperio Británico intenta construir un puente ferroviario vital, detenido luego por dos leones cebados que rondan el lugar. Es allí donde aparece un veterano cazador, muy bien interpretado por Michael Douglas (Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Las dos caras del dinero** (Andrew Davis, 1996). Ambientada en las praderas de California, la película reseña las vidas de dos gemelos, Robby y Rubén (ambos interpretados por Andy García), nacidos del matrimonio de una de las parejas más ricas del valle californiano. Pese a que intenta ser graciosa y por momentos lo logra, su argumento presenta demasiados huecos como para generar tensión. De todas maneras, sobresalen los esfuerzos de Andy García por salir airoso de la difícil tarea de diferenciar a cada uno de los gemelos (Atlas Santa Fe, Normandie, Patio Bullrich, Savoy).

❍ **Medidas extremas** (Michael Apted, 1996). Hugh Grant, estrella principal de la historia, encarna a un médico de un hospital de Los Angeles que investiga la atención brindada a un vagabundo en ese centro médico. A partir de ese punto se desenvuelve la trama de un típico *thriller* médico (que hace recordar inevitablemente a la pionera *Coma*). Grant no presenta una de sus interpretaciones más felices pero sobresale el siempre correcto Gene Hackman (Grand Splendid, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).

❍ **El rescate** (Ron Howard, 1996). La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña Jon-Benet Ramsey (Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).

❍ **Matilda** (Danny DeVito, 1996). Las aventuras y desventuras de una niña a la que sus padres no han querido, termina en una oscura crónica de la familia norteamericana moderna. Mucho tiene que ver en todo esto el habitual tono ácido de DeVito, quien explota al máximo las posibilidades de un elenco en el que se destaca nítidamente la pequeña Mara Wilson (Normandie, Premier, Lyon).

❍ **Trainspotting** (Danny Boyle, 1996). Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh. Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "*La Naranja Mecánica* de los noventa" (Atlas Santa Fe, Monumental, Normandie, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz).

❍ **Sotto voce** (Mario Levin, 1996). De lo mejor en cuanto al cine nacional estrenado durante el año pasado, esta adaptación del cuento "Tennessee", de Luis Gusmán –incluido en su libro *Lo más oscuro del río*–, tiene todos los ingredientes esperables dentro del género negro pero, sin embargo y he ahí su encanto, llevados a la historia con la libertad suficiente como para el que el enigma central poco a poco le vaya cediendo importancia al carácter de los personajes (Complejo Teatral Tita Merello).

❍ **El espejo tiene dos caras** (Barbra Streisand, 1996). El regreso de Streisand como actriz y directora luego de su éxito con *El príncipe de las mareas*. Esta vez se trata de una peculiar historia de amor, sin sexo, entre dos profesores universitarios, unidos por un extraño acuerdo que tiene que ver, precisamente, con la abstinencia. A partir de ahí se arma la historia, que profundiza en los sentimientos y la estabilidad de la convivencia (Capitol, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Space Jam, el juego del siglo** (Joe Pytka, 1996). Choque de potencias: el conejo más famoso del universo de los dibujos animados y el hombre que desafía las leyes de gravedad jugando al básquetbol. El resultado es una comedia vertiginosa y disparatada –con el aporte fundamental de todos los otros grandes personajes de la Warner Bros.–, sustentada en la anécdota de un partido de básquetbol que se juega por algo más que el honor (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Los Angeles, Maxi, Belgrano).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Premier, Trocadero).





El revulsivo Alex Cox vuelve con "El ganador", un típico policial con más perdedores que ganadores.

❍ **El regalo prometido** (Brian Levant, 1996). La alianza entre Levant, responsable de la versión cinematográfica de *Los picapiedras* y Schwarzenegger, icono de películas de acción, da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de Navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas (Metro, Trocadero).

❍ **101 Dálmatas** (Stephen Herek, 1996). Una versión con actores de carne y hueso del clásico de Disney *La noche de las narices frías* que ofrece todos los ingredientes –buenos y malos, por cierto– de todo producto de este cine de fin de siglo orientado para toda la familia. Protagonizada por Glenn Close, Jeff Daniels y Joely Richardson (Alto Palermo, Los Angeles, Monumental, Normandie, Belgrano).

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996). Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronenberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Losuar, Trocadero).

❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Cineplex Lavalle, Lorca).

EL OTRO CINE

❍ **Vacaciones en Italia.** Hoy: *Bellisima* (a las 19.30) y *Senso/Livia, un amor desesperado* (a las 22), de Luchino Visconti. Mañana: *Grupo de familia* (a las 19.30), de Luchino Visconti, y *Pasión de amor* (a las 22), de Laura Antonelli. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Divorcio a la italiana*, de Pietro Germi. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Las buenas mujeres*, de Claude Chabrol. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Es mejor siempre allí donde no estamos* (1989), de Michael Klier. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine paralelo.** Hoy: *India song*, de Marguerite Duras. A las 17 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1743.

❍ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *La mujer de la próxima puerta*, de François Truffaut (a las 16.30, 18.40, 20.50 y 23); mañana: *El último subte*, de Truffaut (a las 16.30, 19.30 y 22.30). En el Cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

Las catalanas de la Companya T gritan "¡Hombres!", en estreno en el Paseo La Plaza.

ETC

❍ **Improvisación de canciones en inglés**, por el profesor Alfredo Hopkins. En Rivadavia 781, hoy a las 14.

❍ **El show de Merpin.** Espectáculo de magia humorística en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

❍ **Rock Nacional: 30 años.** La muestra que recorre la historia de la música joven hecha en la Argentina ha reabierto sus puertas en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Abierta los jueves y viernes (de 17 a 24), sábados (de 14 a 2) y domingos (de 14 a 24).

❍ **Cursos de inglés verano 1997.** Inscripción abierta hasta el 10 de enero, en la Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba 2122, PB, Centro de Estudiantes). Información general: Larrea 1208, 1º piso, tel. 8236818/523-8311.

❍ **Varieté de humor.** Coordinado por: Mariano Briski y Paula Ortiz. En el Café Players, Humberto 1º 528. Entrada libre.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 15.00, 17.30, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. Comedia dramática. Dir.: Andrew Davis. Con Andy Garcia y Rachel Ticotin.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
-P/M/16-
Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

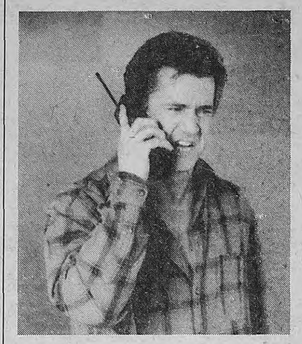
THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



EL RESCATE,
de Ron Howard.
(Estados Unidos)

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña Jon Benet Ramsey ***(Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Gral. Paz).***

MATILDA,
de Danny DeVito.
(Estados Unidos)

Las aventuras y desventuras de una niña a la que sus padres no han querido concebir ni tratan muy bien deviene en una oscura crónica de la familia norteamericana moderna, que no queda muy bien parada por cierto. Mucho tiene que ver en todo esto el habitual tono ácido de DeVito, quien explota al máximo las posibilidades de un elenco en el que se destaca nítidamente la pequeña Mara Wilson, verdadera estrella de esta historia ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.15, 17.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

CABALLITO

LAS DOS CARAS DEL DINERO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MATILDA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.50 y 19.45. Sáb. trasn.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

CARO DIARIO
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MATILDA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

MATILDA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.40.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30:**Bellísima**
de L. Visconti con A. Magnani y T. Chiari. A las 22: **Senso-Livia, un amor desesperado**
de L. Visconti con A. Valli. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine de Francois Truffaut. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La mujer de la próxima puerta**
Sáb. trasn.: 1.15. Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
Allá por el veintitangos
Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V**
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.-
La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**
de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta:
Cantos milenarios de la tierra
Puesta en Esc.: R. Fast. Loc. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta: **El viejo criado**
de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23:
Sardinas ahumadas Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Sáb. a las 23:
Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio**
Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22:
La Banda & Compañía
Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **Bauen Jazz Festival** Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje
A las 22.45:
Realidad virtual A las 23.30:
Haciéndose la del monólogo A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch A la 1.30:
Sexo, dogui y rock & roll
A las 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21:
Homenaje Espectáculo de música y danza española. Inspirado en Granados, Albéniz y Falla. $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con **Romerías Españolas**
Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
NACHA CANTA BENEDETTI
Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22: **DO** unipersonal con aut., dir. e interpr. de D. Starosta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto**
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Sáb. a las 22 (Pl. $ 20). Dgo. a las 21 (Pl. $ 15).- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Celeste** Recital de **Celeste Carballo** Loc. $ 20. Refrig.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Sáb. a las 21.30:
Cuentos en la taberna
Dir.: A. Cullinari. Pl.: $ 10.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum:
EL GATO Y SU SELVA
Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30:
En los zaguanes ángeles muertos (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Bolet. dde. las 16. Pta.: **Ciclo de Jazz**
Banda "Los del 20". Dir. Mus.: L. Williams. Dir. Gral.: D. y S. Besso Peanetto. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30:
Angeles Libro y Dir.: E. Mellino. Pl.: $ 15.-
SALA 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **Un cielo propio**
de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Sáb. a las 0.30:
Las lágrimas negras de Santita Monjardín Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl.: $ 10.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE**

ANATOMIA de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos. Loc. $ 10. Estud. y Jub. $ 5.
3er. PISO: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30. Loc. $ 10.-
2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30. Loc. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.-
Sala Neruda La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30: **Baile de tango** Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a la 1: **Luca vive** de Carlos Polimeni. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). Loc. $ 8. Sáb. a las 24: **Sábados frescos** Varieté. Dir.: Mosquito Sancinetto. Loc. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Vier. a las 22: **La pasión según Lorca** Adaptación. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 21: **Toronja Theatre Group** A las 22.30: **Sauna, el primer mundo** Grupo Constelación Sudaka.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **Bajo un cielo de raso** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Estud. y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** Al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Patricia Andrade: **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Sáb. a las 22: Locos de atar con Bobo y Estúpidos. Art. de Badía y Cía. $ 5. Refrig.-

en cartel



LA TERRIBLE OPRESION DE LOS GESTOS MAGNANIMOS
Autor: Daniel Veronese
Dir.: Claudio Nadie

Metáfora del gatopardismo y reflexión acerca de la fragilidad y complejidad de los vínculos, esta última pieza de Veronese acepta múltiples lecturas. Una de ellas es la interrelación opresor-oprimido, que convierte la obra en una tragedia al estilo de los clásicos griegos sin desdeñar por ello el humor cirrótico característico de la producción del autor de Circonegro. ***En el Complejo Cultural Babilonia, Guardia Vieja 3360, de jueves a sábado a las 21.***

GUISO DE MACOCOS '97
Por la Banda de Teatro Macocos (Wolf, Salazar, Casablanca y Xicarts)

Desenvueltos y por propia elección desbocados, Macocos vuelve a integrar a su show temas interpretados en vivo. La novedad: es que ofrece una selección diferente cada noche. Su primera presentación abrió con "la búsqueda de la mujer ideal", tema de Macocos, *mujeres y rock, donde Molly Thompson (corporizada mediante un gran títere de gomaespuma) y un pigmeo (encarnado por Daniel Casablanca) parodian un encuentro entre dos culturas.* ***En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, viernes y sábados a las 23.30.***

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Presenta: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef. Cena show a las 20.30. Trago show a las 21.30.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Inv.: L. Vaamonde y J. Acevedo Díaz. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

RAYUELA.
Honduras 4952. 832-0437. Vier. a las 23.30: Jazz: P. Giorlandini y su trío. Sáb. a las 0.30: Fiesta del Rock & Roll. Músicos invitados. $ 5.

costa

MAR DEL PLATA cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 20.15 y 22.45: Medidas extremas. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 17, 19, 21 y 23: Matilda.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 0.45: El fanático.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Sáb. trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 19.40 y 21.20: Flipper. A las 23 y 0.45: Despabílate amor. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C.VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a las 20: **Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal** Dir.: G. Becerra. Pl.: $ 5. Estud. y Jub. $ 3. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Mar. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C.VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17): **Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

ROXY.
San Luis 1751. 94-2950. Todos los días a las 20 (Mal tiempo 17): **Burbujas de ilusión** con N. Serantes y N. Hidalgo.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Mar. a Dgo. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con Donald en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El rescate.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Trainspotting.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El espejo tiene dos caras.-

PUNTA DEL ESTE cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: Ricardo III.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: La raíz del miedo.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 21 y 23.30: Tiempo de matar.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19: El regalo prometido. A las 21 y 23: Juegos de pasión.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 21, 23 y 1: Romeo y Julieta.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 18.30, 20.30 y 22.30: Memorias de Antonia.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: Romeo y Julieta.

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Daylight.-

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Cazadores nocturnos.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: El club de las divorciadas. A la 1.15: Una mujer infiel.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Daylight.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: 101 dálmatas. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 19, 21 y 23: Caro diario.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 20, 21.30 y 23.30: Space Jam (El juego del siglo).

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Tiempo de matar.

VILLA GESELL cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Garras, donde comienza la leyenda.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30: Caro diario. A las 23: Enrique Pinti.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Daylight.-

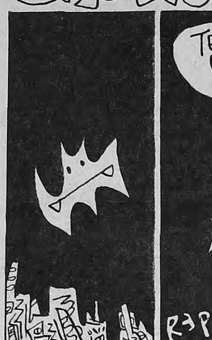
SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: Space Jam (El juego del siglo).-

SANTA TERESITA teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

Gaspar el Revolú

por REP











C O N T R A T A P A

PERFILES

Anguila

(*Por D. L.*) Pasaron Samantha, Natalia y Julieta pero apareció "Gra" en la tapa de *Gente*, de carnes más o menos firmes pese a los 54 que denuncia el almanaque, retozando al sol de Saint Marteen. A su lado un joven jujeño de 26 años con nombre de movilero de radio o de calle de Villa del Parque pero que responde al sugestivo apodo de "Anguila". Marcos Gutiérrez nunca logró trepar la escalera hasta la tapa de *El Gráfico*, pero de su arrebato de amor lo catapultó a la portada de *Gente*, que no es lo mismo pero es parecido. El pibe la conoció en un restaurante y quedó prendado de la voz ronca y temible de la actriz fetiche de Raúl de la Torre. Sin recibir la mínima aprobación de la estrella, le colgó la galleta a su novia y casi desintegra el teléfono de su departamento de la calle Doblas tratando de comunicarse con la señora de nadie a su pisito de Tagle. Tanto insistió que le arrancó el sí y allá fueron, a pasear por Marigot, Mullet Bay y Orient Beach, la playa de Adán y Eva. De inmediato ya apareció el primer programa de TV –¿qué sería de nosotros sin ella?– debatiendo un tema de palpitante actualidad: "¿Está bien que una señora mayor salga con un joven mucho menor?". A Gra y al Anguila les importa poco el qué dirán, parece. Y bien que hacen. Ella le mandó un saludo "y un beso grandote" a la Pocha, la mamá del pibe. El soportó la guardia de casi medio centenar de periodistas a las puertas del hotel de Necochea donde hace la pretemporada con Huracán. Marquitos es más famoso ahora que por andar a los revolcones cada tarde de domingo tapando los agujeros que dejan, sin equivocarse nunca, los zagueros del Globito. Ella está en las nubes. Después de todo, no cualquier señora de 54 se gana un pibe de 26. Al que además le dicen Anguila. Buenas noches y buen provecho.

A 30 años del CHE

(*Por José Pablo Feinmann*) El 9 de octubre de 1967, una hora y diez minutos después del mediodía, en el pequeño pueblo de La Higuera, en Bolivia, fue asesinado Ernesto "Che" Guevara. Treinta años más tarde, este hecho bien podría permanecer en el olvido. Hay muchas –muchísimas– cosas que fueron olvidadas en estos treinta años. Guevara, sin embargo, sigue presente y todo parece indicar que este aniversario será instrumentado por cineastas, novelistas, biógrafos, guionistas y testimoniantes para recordarlo de todas las maneras posibles. Ya está el libro de Debray, el de Paco Taibo y pronto estará el de Jorge Castañeda. Por mi parte, acabo de concluir un –creo– exhaustivo guión cinematográfico que dirigirá Juan Carlos Desanzo. (Como nuestro productor es Fernando Sokolowicz –Aleph cinematográfica– se puede afirmar que quienes hacemos *este* Che somos quienes hicimos *Eva Perón*. Por qué Evita nos llevó, inmediata y naturalmente, al Che es algo que merecerá ser analizado en estas notas; básicamente, supongo, porque implica la fascinante conexión que permanece entre Eva y el Che, dos argentinos superlativos; dos, incluso, excepcionales personajes de fin de siglo, lo que no implica –no es ocioso aclarar ahora este hecho– una valoración moral o de cualquier otro tipo sobre ellos, sino la verificación de un hecho: hoy, la Argentina, se presenta como el país que produjo a dos de los más grandes mitos de fin de milenio: Eva Perón y el Che. Serán necesarias dos cosas: por qué Eva y el Che son tan míticos a esta altura de la historia y por qué son argentinos.)

Cinco años atrás, un novelista y hombre político del neoliberalismo creía detectar, a veinticinco años de la muerte del Che, la casi inexistencia del comandante guerrillero en la memoria de la humanidad. En octubre de 1992, Mario Vargas Llosa publicó una nota bajo el título (nada inocente) de *La Muerte del Che*. Decía: "Nada ilustra mejor el extraordinario cambio de la cultura política de nuestro tiempo que la manera casi furtiva con que ha transcurrido el aniversario de la muerte de Ernesto Guevara". Sólo brevemente nos detendremos en la frase "el extraordinario cambio de la cultura política de nuestro tiempo". Vargas Llosa cree que la caída del Muro y el triunfo del capitalismo de libre mercado han barrido con las viejas culturas políticas; sobre todo, claro, las de izquierda. Cree, también, que la *nueva cultura política* ha traído la solución a los problemas exasperantes de injusticia social que motorizaron la praxis política y existencial de Guevara. Para Vargas Llosa, entonces, es el triunfo del libremercado del que ha impuesto una lápida definitiva a la memoria del Che: ¿cómo habría de estar hoy vigente un hombre cuyos ideales –todos, absolutamente todos– fueron arrasados por el cambio, *extraordinario*, de la cultura política de nuestro tiempo? Y, con notable claridad, escribe: "El legendario comandante de largos cabellos y boina azul, con la metralleta al hombro y el habano humeando entre los dedos, cuya imagen dio la vuelta al mundo y fue durante los sesenta símbolo de la rebeldía estudiantil, inspirador de un nuevo radicalismo y modelo para las aspiraciones revolucionarias de los jóvenes de cinco continentes, es ahora una figura semiolvidada que a nadie inspira ni interesa, cuyas ideas se han petrificado en libros sin lectores y al que la historia contemporánea desdibujó hasta confundirlo con esas momias históricas de tercera o de cuarta categoría arrumbadas en un lugar oscuro del panteón". Se sabe: Guevara tenía un humor muy argentino. Era irónico, socarrón, pícaro, abierto y directo. Imagino su sonrisa ante el texto de Vargas Llosa: "¿Cómo dijo, escribidor? ¿Momia histórica de tercera o cuarta categoría? ¿A nadie inspiro ni intereso?".

Todos hemos escrito textos de los que quisiéramos olvidarnos. No es posible: están ahí, permanecen; siempre hay alguien que viene y nos lo recuerda. Supongo que a Vargas Llosa no le debe agradar que yo recuerde ese texto. Pero su recuerdo es necesario: creo que la vigencia actual del comandante Guevara responde al profundo deterioro que en estos cinco años ha sufrido ese cambio en la cultura política que tanto festejaba Vargas Llosa. El capitalismo de libremercado –que venía a liquidar todas las utopías porque afirmaba que, con su triunfo, se realizaban *todos* los ideales de la humanidad– se deteriora obscenamente. Y detrás de este deterioro se dibuja un regreso: el de Ernesto Guevara.

Tomo una de las afirmaciones de Vargas Llosa: que el Che es un personaje que "a nadie inspira". Bien, juro que no es fácil escribir un guión cinematográfico. Si en la novela la obsesión es el lenguaje, en el guión la obsesión es la estructura. (Lo de la novela, lo sé, es infinitamente discutible: todos sabemos las dificultades que existen para estructurar una novela. No obstante, tengo para mí que en una novela es saludable *dejarse llevar*. Quiero decir: no sujetarse estérilmente a la trama, pero sí sujetarse a la riqueza, precisión y sustantividad del lenguaje.) Los grandes defensores del guión de cine suelen decir: cualquiera escribe una novela, contás parte de tu vida, inventás otro poco y te largás a escribir. Y precisan: el guión es un mecanismo de relojería. No se puede fallar. El escritor no puede distraerse. Más allá o más acá de todo esto, digo: *pocos personajes me han resultado más inspiradores que el Che*. Por eso se ha equivocado tan extremadamente Vargas Llosa: que el Che, dijo, ya no inspira. No: pocos personajes inspiran, hoy, tanto como el Che. Pocos son tan complejos. Tan, por decirlo así, sobredeterminados. Toda la Historia –la gran Historia– se trama pasionalmente en él. Porque renegó de su clase social y esto autoriza a muchos a decir que fue un resentido y que su odio hacia los poseedores fue más letal y virulento porque era el odio a sus orígenes. Porque fue un gran viajero y uno de esos personajes a lo Jack London; hombres que se hacen hombres a través de la acción y que utilizan los viajes como metodologías de descubrimiento, de formación humana, política e ideológica. Porque recurrió sin vacilaciones a la violencia y ordenó fusilamientos sin hesitar, otorgando, así, contundente respuesta a uno de los grandes interrogantes de la historia humana: hacer la historia con la violencia (como *partera*) o al margen de ella. Guevara dio su respuesta: fue un violento. Y su permanencia nos lleva a plantearnos la temática de la *permanencia* de la violencia. (Si Guevara permanece, ¿permanece con él la violencia como motor de la Historia?) Y porque, en suma, fue el último romántico de nuestro siglo. Y porque –por eso, *precisamente por eso*– los jóvenes lo han incorporado a su iconografía inconformista. Uno les pregunta: "¿Qué saben ustedes del Che Guevara?". Y como respuesta absolutamente definitiva, dicen: "Cuando los canas le ven la jeta... se ponen como locos". Y ellos, los jóvenes, a quienes la *yuta* odia, persigue y clausura saben que esa maravillosa jeta –la del comandante revolucionario de pelos al viento– sigue siendo un grano insoportable en el culo del poder represivo.



Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2886	Chapelco	12.48	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2306	Rosario	17.39
2880	Esquel	10.39	2318	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.54
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2918	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2887	Chapelco	17.28	2556	Posadas	20.16
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	Río Cuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2307	Rosario	20.19
2880	Esquel	16.24	2319	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	18.10			